

MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 2. Juli bis 26. September 1982

1982



admira die meistgekaupte spanische Gitarre der Welt

Zwei unbestreitbare Tatsachen . . .

Die erste: Spanische Gitarren genießen in Fachkreisen den besten Ruf
Die zweite: admira-Gitarren sind die meistverkauften spanischen Gitarren

Die Gründe:

Kostbare, feinst abgestimmte Hölzer für den brillanten Ton · Sorgfältige Intarsienarbeiten, überragende Lackqualität.
Ein Spezialhals, der grundsätzlich gerade bleibt · Handwerkliches Können in jedem Detail
admira – jedes Modell Topklasse in seiner Preisklasse



Lange abgelagerte edle Hölzer –



laufende Maßkontrollen –



hohes handwerkliches Können –



erkennbar im hervorragend gearbeiteten Innenleben –



wie in der Bearbeitung der Decke



Alu-Einlagen garantieren ewige Formbeständigkeit des Halses –



und die Gesamtverarbeitung: eine Augenweide für den Kenner!

Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt

- Bayerischer Rundfunk
- Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus
Regierung von Niederbayern
- Internationales Bonn
- Bund Deutscher Zupfmusiker
- Lutharnea
- Goethe Institut
- Eduard Sprong
für die Deutsche Stiftung Musikleben
- Naturpark Altmühltal
- FonoTeam Schallplatten GmbH
- ACANTA bellaphon
- Gesellschaft für neue Musik
- Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.
- Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.
- EGTA (European Guitar Teachers Association)
- Paganini documentation Paul Bolzloff
- Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.
- Landratsamt Eichstätt
- Landratsamt Kelheim
- Landratsamt Weißenburg-Gunzenhausen
- Musikverlag Zimnermann
- Musikverlag Preissler
- Stadt Eichstätt
- Stadt Ingolstadt
- Stadt Kelheim
- Stadt Riedenburg
- Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau
- Stadt Weißenburg i. Bay.
- Stadt Ellingen
- Albrecht Frh. v. Tucher, Schloß Lorchheim
- Deutsche Bürgervereinigung e.V.
- Landesgruppe Bayern
- Volkehochschule Balingries e.V.
- Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.
- Volkbildungswerk Riedenburg e.V.
- Deutscher Komponistenverband
- RIAS Berlin
- Sender Freies Berlin SFB
- Deutschlandfunk
- Radio Bremen
- Deutscher Zithermusikbund e.V.

Festspielleitung:

Prof. Siegfried Behrend, D-81651 Wail 1, Amer Pfarrhof
Postfachmarkt Berlin West, Sonderkonto Musikfestival e.V. 405827-105

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthafte Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.

Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Tourneen im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühltal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim.



The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühltal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, **Soundboard**, are invited to



send \$ 25 (\$ 15 membership and \$ 10 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA General Manager, P.O. Box 5311, Garden Grove, CA 92645, USA.

neu bei zimmermann

Serien für Gitarren

solo und mit anderen Instrumenten

Die Sologitarre

5 Hefte von S. Behrend

Die großen Gitarren-Erfolge

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Die großen Meister der Laute und der Gitarre

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

La Guitaromanie

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

Denkst Du noch an jene Jahre

2 Hefte, herausgegeben von M. Henke

Originalkompositionen von Paganini

13 Hefte, herausgegeben von Schwarz-Reiflingen

Erstausgabe unbekannter Werke von Paganini

12 Hefte, herausgegeben von P. Bulatoff

Gitarrenmusik für die Jugend

27 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Klassische Meisterwerke für zwei Gitarren

5 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik

23 Hefte, herausgegeben von H. Albert

ABC-Reihe

5 Hefte, herausgegeben von A. Schmidt

Gitarre und Pianoforte

8 Hefte, herausgegeben von S. Behrend

Die genannten Serien werden ständig erweitert. Zur näheren Information fordern Sie bitte unseren Spezialkatalog „GITARRE“ an.

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt



Eröffnungskonzert des 9. Musikfestivals im Altmühltal
2. Juli 1982, 20.00 Uhr
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

Gitarremusik in der Residenz

Siegfried Behrend und Michael Trüster, Gitarre
Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

Sonata in A-dur für zwei Gitarren
Largo, Allegro ma non troppo,
Andante, Fuge

Rezitation:

B. Ländler op. 9 für Gitarre

Rezitation

Suite in A-dur für zwei Gitarren
Ouvertüre, Menuett 1 und 2,
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Rezitation

Praeludium, Fuge und Allegro BWV 1004
für Gitarre allein

Rezitation

8 Ländler für zwei Gitarren
in der Bearbeitung von Sepp Eibl

Rezitation

„Erinnerungen an Bormio“ (1982)
Suite für Gitarre allein
Prelude, Die geheimnisvolle Prinzessin,
Arabisches Tanzied, Brunnentied,
Wiesentied, Teufeltied,
URAUFFÜHRUNG

Rezitation

8 Deutsche Tänze für zwei Gitarren
Ländler, Wäzler, Ländler,
Walzer, Ländler, Walzer
ERSTAUFFÜHRUNG

Rezitation

Impressionen einer spanischen Reise
Siehe espagnole Nr. 5 für zwei Gitarren
Polo Gibano, Granadinas,
Jota, Malagueña

* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend
Gitarre, „Weißgerber“ und „Hosp“

Der Bayerische Rundfunk schneidet das Konzert mit

Wolff Jacob-Laufensteiner
(1639-1764)*

Johann Kaspar Mertz
(1806-1865)*

Giovanni Battista Marella
(16. Jahrhundert)*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)*

Misuro Giuliani
(1780-1829)

Siegfried Behrend
(geb. 1933)

Franz Xaver Krumpholtz
(geb. 1765 in Eichstätt,
Stammbaum unbekannt,
aber nicht 1820)

Siegfried Behrend

Narciso Yepes erstmalig bei Schott



Narciso Yepes (1927) erhielt seinen ersten Unterricht auf der Gitarre mit sechs Jahren. Ab 1940 Ausbildung am Konservatorium von Valencia, wo ihn ab 1945 der Pianist Vicente Aresino unterrichtete, der ihm beibrachte, auf der Gitarre ebenso schnell Violinen zu spielen wie auf dem Klavier, und statt der üblichen drei alle vier Finger der rechten Hand (außer dem Daumen) zum Anschlagen der Saiten einzusetzen.

Yepes, der die gesamte Gitarrenliteratur von den alten spanischen Meistern bis zur Musik der Gegenwart spielt, erweiterte damit die klassische Gitarrentechnik beträchtlich.

1947 debütierte er als Solist in Joseph Kashyovs «Concierto de Aranjuez». 1948 folgte eine erste Europatournee. 1950 erstes Konzert in Paris und 1952 wird er als Komponist ersteres Konzerts Flavi «Felix Interludio» schlagartig bekannt. Es folgten weitere Fünfkonzerte und seine Konzertfähigkeit erstreckte sich weltweit auf nahezu alle Länder der Erde. Er gibt etwa 120-130 Konzerte pro Jahr und unterrichtet in Madrid einige ausgewählte Schüler.

Neu im Gitarren-Archiv

Der Verlag freut sich, allen Gitarren- und weltbekanntesten Solisten als Herausgeber anspruchsvoller Gitarrenliteratur aus allen Epochen der Musik in der «Edition Yepes» vorzustellen. Ab sofort sind folgende Übertragungen, Entwürfe und Revisionen für Gitarre lieferbar:

Fernando Sor (1778-1829)
24 ausgewählte Etüden
GA 601 DM 24,-

J. S. Bach (1685-1750)
Sarabande et Douce à 3-Moll.
BWV 1002, GA 602 DM 8,-

Anonymous (ca. 11. Jahrhundert)
«Irish March»
GA 603 DM 6,-

Luis Milán (1500-1561)
Sechs Favanias (mit 6 Streifen
Faksimile)
GA 604 DM 12,-

Narciso Yepes (1927)

Zwei katalanische Volkslieder:
Montanyes - Carriam d'Alto
GA 605 DM 8,-

Anonymous (16. Jahrhundert)
Salsicello
GA 606 DM 6,-

Thomas Robinson (ca. 1585-1610)
Vier geistliche Lieder
GA 607 DM 6,-

Salvador Bricarriase (1898-1963)
Passaport No. 11
GA 608 DM 8,-

Hierfordern Sie den neuen Gitarren-Katalog Nr. 6 im
Musikverlag B. Schott's Söhne · Mainz

3. Konzert
9. Juli 1982, 20.00 Uhr

Schloß Hirschberg
bei Beilngries

SERENADE FÜR ZWEI GITARREN

Siegfried Behrend und Martin Krüger

Ferdinando Carulli
(1770-1841)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Beide in A-dur

Giovanni Battista Marella
(18. Jahrhundert)

Fernando Sor
(1778-1829)

Ferdinando Carulli

Ferdinando Carulli

Quartett: Menuett 1 und 2
Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue

Duo in A-dur op. 55, Nr. 1
Andante, Allegretto (Ländler)

Duo in D-dur op. 146, Nr. 2
Largo, Allegro

Serenade in D-dur op. 96, Nr. 2
Largo, Largo, Menuett, Rondo

Alle Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend
Gitarren „Weißgerber“ und „Pieta“

Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung · Schallplatte · Neuerscheinung

Meisterwerke für zwei Gitarren

Gabrieli, Frescobaldi, Galilei, Durante, Marella, Carulli
SIEGFRIED BEHREND und MARTIN KRÜGER

Bestellnummer Lp DC 23.098, MusicCassette DF 33.098

Meisterwerke für Mandoline und Gitarre

Antonio Vivaldi
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER
Leitung: Siegfried Behrend
Solisten: Takashi Ochi und Martin Krüger
Bestellnummer Lp 63.23.163 STEREO
Alles auf ACANTA im Vertrieb der „bellaphon“

WERKE FÜR GITARRE

Gitarre solo/ Mehrere Gitarren

Antonio Vivaldi: 1656-1705: 4. Violin Concerto for 4 Guitars BB 8910
 Bartolomeo Cristofori: 1726-1807: Sonata in C major for 2 Guitars BB 8772
 Jean-Jacques Rousseau: 1718-1788: Sonate pour la Guitare BWV 302
 Franz Schubert: 1797-1828: Sonate für Gitarre und Klavier BB 8441
 Brian Auger Oaktown: 1928: Memento for Guitars BB 8328
 Camargo Guarnieri: 1896-1968: Suite pour Guitare BB 8207
 David Julian Bergstein: 1905-1979: Sonate für Gitarre, Violoncello und Klavier BB 8114
 Sigmund Lieberman: 1935: Ouverture für Gitarre solo BB 1389
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate A-Dur für Gitarre solo BB 8711
 Douglas Aynslie: 1902-1980: The Earth of Eneas Oudini für Gitarre solo BB 8722
 Mykola Lysenko: 1857-1921: Suite für Gitarre und Klavier BB 8509
 Darius Milhaud: 1892-1974: Suite pour Guitare BB 8281
 Kurt Schwitters: 1897-1948: Suite für Gitarre BB 8066
 Georges Gassiot: 1872: Air mit Mandolin BB 2347
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Sonate in G-Dur für Gitarre BB 8701
 "Vollständiges Technikum" für Gitarre BB 8299
 Caprice für Gitarre solo BB 2343
 Franz Liszt: 1811-1871: Suite für Gitarre und Klavier BB 8288
 Leoš Janáček: 1854-1928: Suite für Gitarre und Klavier BB 8388
 Maximilian Stadler: 1791-1864: Suite für Gitarre BB 8000
 Margalo Argente: 1875-1953: Op. 25: Suite für Gitarre solo BB 8324
 "Soprano für Gitarre solo BB 8390
 Max Krumpholtz: 1836-1919: Suite für Gitarre und Klavier BB 8287
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: A-Bach für Gitarre BB 8714
 Franz Liszt: 1811-1871: Suite für Gitarre und Klavier BB 8288
 Alexander Scriabin: 1872-1915: Suite für Gitarre BB 8287
 Max Krumpholtz: 1836-1919: Suite für Gitarre und Klavier BB 8287
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Suite für Gitarre BB 8714
 Franz Liszt: 1811-1871: Suite für Gitarre und Klavier BB 8288
 Alexander Scriabin: 1872-1915: Suite für Gitarre BB 8287

Gitarre mit einem anderen Instrument
 Franz Liszt: 1811-1871: Suite für Gitarre und Klavier BB 8288
 Ludwig van Beethoven: 1770-1827: Suite für Gitarre und Klavier BB 8714
 Franz Liszt: 1811-1871: Suite für Gitarre und Klavier BB 8288
 Alexander Scriabin: 1872-1915: Suite für Gitarre und Klavier BB 8287

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

Klavierabend
 KLAUS ZOLL
 Klaviersonate op. 78 in Fis-dur
 Wändersil - Fantasia op. 15 in C-dur
 Große Sonate op. 37 in G-dur
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Franz Schubert (1797-1828)
 Piotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

Klavierabend
 KLAUS ZOLL
 Klaviersonate op. 78 in Fis-dur
 Wändersil - Fantasia op. 15 in C-dur
 Große Sonate op. 37 in G-dur
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Franz Schubert (1797-1828)
 Piotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

Klavierabend
 KLAUS ZOLL
 Klaviersonate op. 78 in Fis-dur
 Wändersil - Fantasia op. 15 in C-dur
 Große Sonate op. 37 in G-dur
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Franz Schubert (1797-1828)
 Piotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt

Klavierabend
 KLAUS ZOLL
 Klaviersonate op. 78 in Fis-dur
 Wändersil - Fantasia op. 15 in C-dur
 Große Sonate op. 37 in G-dur
 Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 Franz Schubert (1797-1828)
 Piotr Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

10. Juli 1982, 18.00 Uhr
 4. Konzert
 Konzertsaal Schloß Eggersberg
 bei Riedenburg

2. Ausstellung
 vom 13. bis 31. Juli 1982
 Haus des Gastes
 Eichstätt

5. Konzert
 16. Juli 1982, 20.00 Uhr
 Rokokofestsaal Schloß Leitheim
 Leitheim

6. Konzert
 17. Juli 1982, 19.00 Uhr
 Spiegelsaal der Residenz
 Eichstätt



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

Galakonzert
Gitta Grossmeyer, Sopran
Shoshana Rudiakov, Klavier.

Robert Schumann
(1810-1856)

Aus dem Jugendiralbum op. 78
Schiffahrt
Kinderwacht
Der Saisontanz
Zwei Zigeunerlieder
Schneegebirgsklöcher
Märchenwalzmöcher

Robert Schumann

Papilliana op. 2, für Klavier

Johannes Brahms
(1833-1897)

6 Lieder
Oh, wüßte ich doch dem Wieg Lied
Wiegeliel
Auf dem Kirchhofe
Theresen
Heimkehr
Dort Moder ich well en Ding han

PAUSE

Mark Lothar
(geb. 1902)

5 Lieder
Das Weitschichtbilalimen
Die Drei Spalzen
Die kleine Stadt
Die Weidenblü
Herr Löffel und Frau Gabel

Variationen über ein Thema von Corelli op. 42
für Klavier

Sergij Wassiljewitsch Rachmaninow
(1873-1943)

Louis Ferdinand, Prinz von Preußen
(geb. 1907)

8 Lieder
Keines Abendlied
Ein Schmetterling singt
Liebesbotschaft
Trauer
Musikantengruß
Waher ich kumme
Hoffnung
Liebeslied

Die Komponisten Mark Lothar und SKH Prinz Louis Ferdinand von Preußen werden
erwähnt sein.

Das Konzert wird aufgezeichnet.

MUSIK FÜR GITARRE
HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT

NEUERSCHEINUNGEN

FRANCESCO DA MILANO: RICERCARI UND FANTASIE

für Gitarre solo
(mit einem vergleichenden Faksimile)
Format: 4', 20 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3
Francesco da Milano (1497-1543) war der bekannteste und am meisten geschätzte Lauten-
spieler und Komponist seiner Zeit. Viele seiner Kompositionen sind als Renaissance-
Lautenmusik bekannt. Hier werden seine schönsten Werke für Gitarre neu herausgegeben.
von -publiziert-, prägnante verwendet. Daher heraus mit heraus gegeben mit
einfache, das Akkorde und Basslinie basierend. Editionen gestrichelt. Im 19. Jahrhundert
werden die Namen Ricercari und Fantasie für vorwiegend melodisch gestrichelte Instru-
mentalkompositionen verwendet, ohne daß zwischen diesen beiden Begriffen eine klare
Scheidung möglich wäre.
UE 16703 DM 9,-

MAURO GIULIANI: 6 VARIATIONEN DER 'FOLIES D'ESPAGNE', op. 45

für Gitarre solo
Format: 4', 12 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 2-3
Giuliani (1761-1828) verbrachte zwölf Jahre in Wien, wo eine große Zahl seiner Werke
gedruckt wurde. Die Folie d'Espagne ist als Meisterschwermetall
des 18. Jahrhundert bekannt. In dieser Form, deren viele Lautenisten und Gitar-
ren verwendet wurde. Giuliani hat in jeder Variation das vorliegende Werk zu beson-
dere technische Probleme in anspruchsvoller Weise aufgearbeitet, dessen Ausbildung aber
das höchste und nützlichsten Schweregrad nicht übersteigt.
UE 16704 DM 7,-

FERNANDO SOR: FANTASIE UND VARIATIONEN ÜBER EIN SCHOTTISCHES LIED, op. 40

für Gitarre solo
Format: 4', 8 Seiten, Schwierigkeitsgrad: 3-4
Sor (1778-1838) bezeichnet die Komponist, die aus Introduktionen, Themen, drei Vari-
ationen und Coda besteht, mit Fantasie. Das Thema ist eine beliebige schottische Melodie.
Die Variationen können als typisch für die kompositionelle Sor angesehen werden und
fordern dem Spieler fortgeschrittenes technisches Können ab, das angespannten Finger
alle einschließen die Übungsteil
UE 16705 DM 6,-

Verfügen Sie unseren neuesten Gitarrenkatalog, der bereits mehr
als 100 Titel dieser überall bekannten und beliebten Serie enthält, bei
ihrem Musikalienhändler oder direkt beim Verlag!

UNIVERSAL EDITION

8. Konzert
6. August 1982, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz
Eichstätt

Sonaten-Abend
Denes Zsigmándy, Violine
Annaliese Nisser-Zsigmándy, Klavier

Adagio

Zoltan Kodaly
(1880-1967)

Sonata Et-dur KV 302
Allegro Andante grazioso

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Sonata
Allegro vivo, Intermezzo, Finta

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonata G-dur op. 96
Allegro, Moderato,
Adagio espressivo - Scherzo,
Poco Allegretto

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)



Musik Bertram
Instrumente
Noten
Reparaturen

Alleinvertretung führender
Spitzenfabrikate

Feinste
Meistergitarren

*

Robin Green

*

Kolya Panhuyzen

*

William Laskin

*

Edgar Mönch
Werkstatt

Musik Bertram

Friedrichring 9 · 7800 Freiburg
Telefon (0761) 27 3090/27 8456

PYRAMID®

Saiten

für alle
modernen
und historischen
Streich- und Zupfinstrumente

PYRAMID

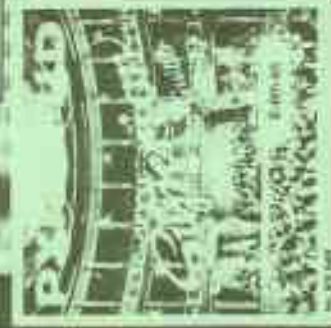


Leitner-Saiten
Lila-rot
Cello und Kontr.

PYRAMID



Wolfe de Garenne
Terror (Bass)
Doppel



Fragen Sie Ihren Fachhändler

IHR MUSIKFACHGESCHÄFT IM ZENTRUM MÜNCHENS



Vollständiges Notensortiment
Unterrichts- und Konvertillatur, Song- und Liederbücher
Sämtliche Instrumente

Konzert- und Westerntanz, Laute, historische Instrumente, Fiedler, Klaviere
Unser Tip zum Sparen:
Philharmonie Reparatur Ihres guten Instruments in unserer Werkstatt



Zubehör, Schallplatten, Versand

Lenbachplatz 9, 8000 München 2

Telefon (0 89) 55 40 01 und 59 23 07

Victoriapassage am Kunstlerhaus, 50 m zur S-Bahn-Station Karlsplatz

MUSIK FÜR GITARRE

Siegfried Behrend Impressionen einer spanischen Reise



Mit diesen sechs spanischen Suiten legt Siegfried Behrend eine attraktive Sammlung beherrschter Melodien aus dem „kristallenen“ Land der Gitarre vor. Unsere Reise führt zu den für ihre Musik berühmtesten Gegenden von Andalusien, Granada, Málaga, Murcia, Sevilla, València und zwei Städten, die heute im Repertoire jedes Konzertsolisten führen.

- | | | | |
|---|--------------|---|--------------|
| Suite española Nr. 1
Sechs Flamenco-Tänze für Gitarre | Ed. Nr. 373a | Suite española Nr. 4
Vier spanische Tänze für Gitarre | Ed. Nr. 373d |
| Suite española Nr. 2
Drei Flamenco-Tänze für Gitarre | Ed. Nr. 073b | Suite española Nr. 5
Vier alte Tänze für zwei Gitarren | Ed. Nr. 73e |
| Suite española Nr. 3
Drei Baureinzierungen für Gitarre | Ed. Nr. 073c | Suite española Nr. 6
Drei spanische Volkslieder für Singstimme und Gitarre | Ed. Nr. 173f |

Preis je Heft: DM 7,-

Spielmusik für 2 Gitarren

Neuausgabetext und bearbeitet von Siegfried Behrend (Auswahl)

- | | |
|--|----------------------------------|
| Johann Sebastian Bach
Fuge C-dur | Ed. Nr. 666/4 |
| Siegfried Behrend
Drei Duos | Ed. Nr. 666/29
Ed. Nr. 666/34 |
| Scena andaluzza
Peñi Colmenar
Kleine Suite | Ed. Nr. 666/30 |
| Georg Friedrich Händel
Ouverture | Ed. Nr. 666/14 |
| Wolf Jacob Lautenstamer
Sonate A-dur | Ed. Nr. 666/21 |

Preis je Heft: DM 5,-

DIE KONZERTGITARRE

eine Sammlung aus dem Heftreihe von Siegfried Behrend (Auswahl)

- | | | |
|--|---|-------------------------------|
| Johann Sebastian Bach
Chaconne d-moll | Ed. Nr. 482 | DM 4,50 |
| Ludwig van Beethoven
Albumblatt „Für Elise“ | Ed. Nr. 725 | DM 3,50 |
| Siegfried Behrend
Burgalesa
El Roy de la Mare
Sonatine | Ed. Nr. 687
Ed. Nr. 760
Ed. Nr. 696 | DM 3,50
DM 3,50
DM 3,50 |
| Francisco Campion
Suite d-moll
Ferdinando Sor
Variationen op. 9 über ein Thema von W. A. Mozart | Ed. Nr. 369 | DM 3,50 |
| | Ed. Nr. 781 | DM 4,50 |

9. Konzert
7. August 1982, 20.00 Uhr

Söller des Gotischen Rathauses
Weifenburg i. Bay.

Siegfried Behrend und seine spanische Gitarre Claudia Brodzinski-Behrend liest Federico Garcia Lorca „Dichtung vom tiefinnern sang“

- | | |
|--|--|
| Zwei spanische Tänze
Für Singstimme und Akkordeon
„Die Gitarre“ - Lorca | Siegfried Behrend
(geb. 1933) |
| Zwei Fantasiestücke auf „El mestizo“
„Sechs Stellen“ - Lorca | Don Luis Milan
(1800-1855)*
frei bearbeitet von
Siegfried Behrend |
| Katalanisches Volkslied
„el toy de la mare“
„Die Stille“ - Lorca | Andrés Segovia
(geb. 1894)
Manuel de Falla
(1876-1946) |
| Tomodilla für Gitarre
„Malagueña“ - Lorca | Enrique Granados
(1867-1916)*
Joaquín Rodrigo
(geb. 1902) |
| Homenaje
„Denn Gedächtnis von Debussy“
„Ay“ - Lorca | Francisco Tárrega
(1825-1909)
Siegfried Behrend |
| Spanischer Tanz Nr. 5
„Beguine“ - Lorca | gesammelt und frei
bearbeitet von
Federico Garcia Lorca
(1898-1936) |
| Tanito antiguo (1950)
Siegfried Behrend zugeordnet
„Rituel von der Gitarre“ - Ljarsk | Siegfried Behrend |
| La prima für Gitarre
„Korduaner Stadtbild“ - Lorca | Siegfried Behrend |
| Drei Gitarren von Quilmes
„Deyr“ - Lorca | Siegfried Behrend |
| Drei spanische Volkslieder
Anda Jaleo,
El café de minitas,
La Tarara,
„Trochäische Erde“ - Lorca | Siegfried Behrend |
| Burgalesa und spanischer Tanz
„Mompuy“ - Lorca | Siegfried Behrend |

Gitarre: „Weißenbor“
* Werte frei bearbeitet von Siegfried Behrend



Musikverlag Hans Sikorski
Postf. 13 2001 - 2008 Hamburg 13

MEISTER DER OBOE

Pierre W. Fejt, Oboe
Siegfried Behrend, Gitarre/continuo

- Sonata in 3-moll für Oboe
- Poco Adagio, Allegro, Allegro
- Solo nach älter-schweizer Meisterliedern
- Bournee (Babil, Annonci (Feiting), Air (Carey))
- Sarabande (Feiting), Gigue (Valentino)
- Melancholischer op. 40 für Oboe
- Fun, Phäston, Nöbe, Bauschius
- Alte-schweizer Lautenmusik
- Sonata in a-moll für Oboe allein
- Allemande, Corrente, Sarabande
- Sonata in e-moll für Oboe und Gitarre
- Adagio, Allegro, Largo, Valse
- * Imt bearbeitet von Siegfried Behrend

C. Ph. E. Bach
(1714-1788)
Imt bearbeitet von
Siegfried Behrend

Benjamin Britten
(geb. 1913)
Insgesamt und Imt bearbeitet
von Siegfried Behrend

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
Francisco Geminiani
(um 1690 - 1762)*

OBOE & GITARRE ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb der "breviphon" aus der Produktion der Firma sem auf ACANTA mit Pierre W. Fejt und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der beiden Künstler.

Bestellnummer: LP 23 142 / Multicasa EC 93 142

**SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“
Zimmermann Verlag Frankfurt**

Heft 1 ZM 233 - Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 9 - 4 Jahren ein solides handwerkliches Können auf dem Instrument zu erwerben.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungsstellen gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrelehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontrolle eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrespielerlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudenten, Pädagogen, Komponisten, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spielpraktiken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methode, sowie den Klang der Konzertgitarre. Überallhinweise informieren über zusätzliche Unterrichts- und Spielmaterial.

SIEGFRIED BEHREND „Gitarre - mein Hobby“
Gitarrelehrgang zum Selbststudium für die Meisterschaft

**Guitar music from
Tecla Editions**

Ponce: Variations on a Theme of Cabezon
For guitar solo. The composer's last work. (Just published) £3.00

Aguado: New Guitar Method
The first English translation and the first edition in any language faithful to Aguado's original text. £14.00

Ponce: 24 Preludes for Guitar
The first edition of the complete cycle of Ponce's 24 preludes for guitar, one in every major and minor key. £7.50

Schubert: Sixteen Songs with Guitar
Based on the editions published with guitar in Schubert's lifetime. £8.00

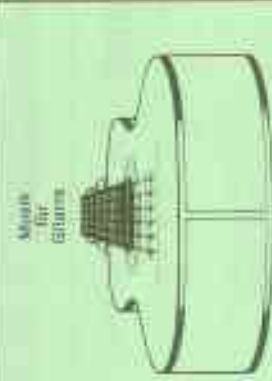
Brian Jeffery: Fernando Sor, Composer and Guitarist
The standard biography of Sor. £12.00

Sor: Easy Studies for Guitar
ed. Brian Jeffery. Very easy studies for absolute beginners, famous to Sor's own text, without any changes and with Sor's own fingering. £3.40

Sor: Seguidillas
Spanish songs with guitar. First modern edition. £10.00

and many other titles. Write for our catalogue. Shortly available.
Sor: Complete Works for Guitar, ed. Brian Jeffery, new edition.
From any music shop, or easily obtainable by ordering direct from the publisher. Books are sent quickly by post, and payment is possible by international Post giro.

Tecla Editions
Preachers' Court - Charterhouse
London EC1M 6AS - England



- V & F 100 **EDUARD LALO**
Emballage des trois trios
Prestige (CTP 1)
- V & F 101 **ERNESTO SCARLETON**
Preludio (CTP 2)
- V & F 102 **DIGITALM Übungen mit Hammerless (HW III)**
- V & F 103 **KARL HEINZ HUBERMANN**
Gitarrenschule Trios für drei
modernen Gitarren - Original-Überrichte
- V & F 104 **BERNARD VOGT**
Lieder begleiter - Violoncello, Gitarre
Futurist. 24 Gitarren- und Violoncello-Partituren
- V & F 105 **ERZANG LIND**
Schülergitarren
Grundübungen für Gitarrenist
- V & F 200 **BÄNNER VOLLKAMM**
Lieder aus aller Welt
- V & F 201 **G. GILBERTSCHMIDT**
Musical Studies
- V & F 202 **FRITZ RIEL**
Das wertvollste Originalgitarrenbuch
für Gitarre Heft 1 Gitarrenschule I
- V & F 203 **Heft 2 Gitarrenschule I/II**
- V & F 204 **Heft 3 Gitarrenschule 2**
- V & F 205 **GERHARD VOGT**
Lieder - Sonatas aus der
Jahreszeiten für Gitarre
- V & F 301 **CORRELLA AZARBE MURRITO**
- V & F 302 **ROMILO LIZARDO** Chanson infantil -
Canciones de Cuba
- V & F 303 **G. GILBERTSCHMIDT**
Fremdsprache Gitarre
- V & F 304 **BRUNO SCIESKOWSKI**
Impromptu
- V & F 305 **MANUEL MARCHENA**
Cancion Brasileira
Romance e Tarrega
- V & F 308 **Ignacio Schuster (Gitarre)**
Musica Suite für Gitarre
- V & F 401 **HANS JOACHIM KAYS**
El Huitan
- V & F 402 **WILHELM HOLLFELDER**
Musik Trios für zwei Gitarren
- V & F 403 **FRITZ RIEL**
Sechs Lieder für Gitarre solo
- V & F 501 **HW 1/2 Mus.**
Preludio I
- V & F 502 **Preludio II**
- V & F 503 **Preludio III**
- V & F 504 **Preludio IV**

VOGT & FRITZ
8720 Schweinfurt

Michail Ignátieff

1910 in St. Petersburg geboren, lebt seit 1918 in Deutschland. 1927 erfolgte sein Debüt, ab 1931 begann eine beispiellose Karriere, die ihn u. a. mit F. Schalljapin zusammenführte. 1935 bespielte er seine erste Schallplatte, 1936 stand er in Berlin zum ersten Mal vor einer Fernsehkamera. Konzerte, Rundfunk, Fernsehen und Schallplatten bestätigten den Künstler seit Jahrzehnten als den führenden Balalaika-Spieler der westlichen Welt. Ignátieff verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“ und regte – neben eigenen Kompositionen – zeitgenössische Komponisten zum Schaffen einer Balalaika-Literatur an.

Rainer Hoffmann

1940 in Jena geboren, Professor für Kammermusik an der Staatlichen Hochschule für Musik in Frankfurt am Main – in verschiedenen großen Städten des In- und Auslandes (so auch in Japan) sowie im Rundfunk als Solist und vor allem als Klavierbegleiter namhafter Sänger und Instrumentalisten hervorgetreten, ist seit vielen Jahren ständiger Konzertpartner Michail Ignátieffs.

Die Balalaika

Die chromatische Balalaika, wie wir sie heute kennen, ist noch keine 100 Jahre alt. Sie wurde in den achtziger Jahren des vorigen Jahrhunderts von Wassilj Andréieff aus dem Urtypus des alten russischen Volksinstrumentes herausvervolkomet und in den Konzertsaal sowie an den Hof von St. Petersburg gebracht.

Mit der neuen Konzert-Balalaika – gebaut von den Petersburger Meistern Franz Passierbaki und Semión Nalimoff – feierte Andréieff wahre Triumphe und bekam von Zar Nikolaus II. den Titel „Solist Seiner Majestät“ verliehen. Unter seinen Nachfolgern machten sich Boris Trojanowsky, Alexander Sarubin, Alexander Dobrochtóff, Wladimir Pogoreloff, Victor Abasa und Nikolai Ossipoff einen Namen. Für die Verbreitung des russischen Nationalinstrumente im Westen sorgten Valerian Schumakóff, Nikolai Sinkowsky und Michail Ignátieff.

Michail Ignátieff führte die Balalaika als solistisches Konzertinstrument in die westeuropäischen Konzertsäle ein und verfaßte eine „Schule des künstlerischen Balalaika-Spiels“, die in deutscher, englischer und russischer Sprache erschienen ist.

Die drei Seiten der Balalaika, eine Stahlsaiten- und zwei Nylonsaiten, werden wie bei der Harfe, Laute oder Gitarre unmittelbar mit den Fingern angeschlagen. Dadurch ist der Ton edel und modulationsfähig.

13. Konzert

14. August 1982, 18.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

Originalkompositionen für Balalaika und Klavier

Michail Ignátieff, Balalaika
Rainer Hoffmann, Klavier

Sonate für Balalaika und Klavier
I-moll op. 30 (M. Ignátieff gewidmet)
Andantino moderato
Adagio molto – Allegretto vivace
Suite classique für Balalaika und Klavier
(M. Ignátieff gewidmet)
Allegro, molto leggero
Allegretto scherzando
Lento, quasi improvvisando – Allegro assai
Romanza fa-moll

Mazurka (M. Ignátieff gewidmet)

Wiegenlied (M. Ignátieff gewidmet)

Variationen über ein russisches Balgerlied
Variationen über zwei russische Volksweisen
Variationen über zwei russische Tänze
Variationen über zwei russische Tanzweisen

Joachim Popelka
(1910–1965)

Cesar Bresgan
(geb. 1913)

Michail Ignátieff
(geb. 1910)
Alesej Dawidoff
(1887–1940)
Wladimir Pogoreloff
(1884–1951)
Aleksander Lemiets
(1890–1910)
Boris Trojanowsky
(1883–1951)
Michail Krausneff
(1897–1954)

Balalaika

Ignátieff

Briegleb, C.

Ignátieff, M.

Balalaika-Schule auch in Englisch unter ZS 330 E ZS 330
Suite classique für Balalaika und Klavier ZM 1990
Romanze fa-moll für Balalaika und Klavier ZM 1364
Sérvénade russe für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1366
Drei Konzertsätze für Balalaika (Violine) und Klavier ZM 1955
7 Russische Romanzen für Balalaika und Klavier ZM 1838
20 Russische Volkslieder und Tänze für Balalaika und Klavier ZM 1834
25 Russische Volksweisen für Balalaika solo ZM 1824

Pogoreloff, W.

Kompositionen Band I

Fréude malancolique, Scherzo Avbur, Scherzo e moll für Balalaika und Klavier ZM 1312

Buch:

Goldstein, M.

Michail Ignátieff und die Balalaika, gebunden

Musikverlag Zimmermann

6000 Frankfurt

GITARREABEND

Siegfried Behrend, Gitarre
Michael Tröster, Gitarre und Mandoline
Thomas Bittmann, Gitarre

Trio in C-dur für drei Gitarren
Langhatts, Menuet, Adagio, Rondo

* „Aut. italienischen Lautenbrüchern“

Suite für Gitarre
Madrigal, Mascherada, Bullatzo,
Gagliarda, Baricanto, Italiana, Salzerda

L'Encoregarnett op. 34
für zwei Gitarren

Grande Solo op. 14 für Gitarre

Rondo für drei Gitarren (1926)

Thema mit Variationen op. 10, Nr. 4
für Mandoline und Gitarre

Sonate in C-dur für Gitarre
Allegro, Andante sostenuto,
Menuett, Rondo

Gitarreduo in D-dur op. 12
Allegro, Thema mit Variationen,
Vivace

* Werke frei bearbeitet von Siegfried Behrend

Leonhard de Calli
(1779-1810)

gesammelt, übertragen
und frei bearbeitet von
Siegfried Behrend

Fernando Sor
(1776-1839)

Fernando Sor

Paul Hindemith
(1895-1963)

Bartolomeo Bortoluzzi
(1773-um 1820)*

Anton Diabelli
(1781-1858)*

Philippo Grignani
(1767-1819)*

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG**„Musik an europäischen Fürstenthöfen“**

Werke von John Dowland, Luis Milan, Graf Luigi, Johann Schenk, Enjotas Reuszer
und Robert de Visse

· SIEGFRED BEHREND: Gitarre · ACANTA EA 23 186 im Vertriebs der belliphton
Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es ergänzt ihr Image durchaus positiv, wenn
sie sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmern.*

SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

Professoren des „Lebanese Conservatoire of Music“ (Beirut)
spielen traditionelle orientalische Lautenmusik

Joseph Atallah, Laute
Joseph Ichkhanian und Jade Hidari, Gitarre

YA LAURA HOUBOUKI

BIKT-EL-CHALABIA

YA GZAVEL ABOLU-HEA

ZOUFOUNI KOULA SAMA MARRA

AZEFEI-LEI

TAKASIM

QUINCHOUDIAT AL-SALAM

ALA DAL-OUNA

LAMMA BADEA YATA SANNA

TALLOH HUALINA

YA MAYALA ALA GHOUSSOUM

YALIT-YA MAHLA NDJURA

Libanesische Folklore und traditionelle Musik für zwei Gitarren und orientalische Laute.
Das Konzert wird vom Bogenorchester Rundfunk aufgesendet!

GITARREMUSIK AUS DER CSSR

Martin Myšliveček, Gitarre

8 Tänze für Gitarre

Scolloques und Mondage (1980)

Epigramme (1977)

Allegro energico, Lento

Allegro scherzando, Moderato

Allegro energico

für Martin Myšliveček geschrieben

Finnische Gesichter (1977)

Tabulatas nova (1979)

Rhapsodische Variationen

über ein afrikanisches Liebeslied

Diano (1972)

Tag der Liebe, Tag des Hasses,

Tag des Entschlusses, Tag des Kampfes,

Tag des Todes

Marschgrün (1981)

Danzel, Camba, Torcista

Jan Arpa von Lomsdorf
(1977-1981)

Antonín Tanczky
(Geburtsjahr unbekannt)

Petr Fata
(geb. 1943)

Stepan Fouk
(geb. 1926)

Petr Eben
(geb. 1928)

Václav Kucanz
(geb. 1926)

Petr Eben

neu beizimmermann

Gitarremusik für die Jugend

Ambrosius, H.	Eggersberger Trio für drei Gitarren	ZM 1969
Behrend, S.	Meditation für fünf Gitarren	ZM 2074
Keinemann, K.-H.	Opusculum leichte Stücke für drei Gitarren oder Gitarrenchor	ZM 2287
Mozart, W. A.	Drei Scherzduette für zwei Gitarren	ZM 1960
Pössl, F.	Klangbilder für drei Gitarren	ZM 2285
Schubert, F.	Walzer und moment musical für zwei Flöten und Gitarre oder zwei andere Melodie-Instrumente	ZM 1965

Auszug aus der Serie „Gitarrensätze für die Jugend“

Musikverlag Zimmermann

91054 Nürnberg



Musik-Erbe

Gitarristen finden bei uns:
**Noten, Schallplatten,
Bücher, Zubehör.**

Versand ab DM 50,- portofrei.

Wölferstr. 36 8500 Nürnberg 40 Tel. 0911 / 45 78 76 !

17. Konzert
19. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg
Riedenburg

LIEDER ZUR GITARRE

Dietmar Galler, Tenor
Roland Frank, Gitarre

Lieder und Gitarrenstücke von Dowland, Rosetter, Jones, Ford, Campan,
und Antonyne Gestänge.
Die Programmfolge wird angegeben.

18. Konzert

20. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg
Riedenburg

Klaus Oestreicher, Laute
LAUTENSUITEN VON JACQUES BITTNER (Daten unbekannt)
Komponiert in Nürnberg 1582

Suite in e-moll

Fröhliche, Alltänze, Courante,
Courante, Sarabande, Double 1,
Double 2, Tridouble, Gigue

Suite in fis-moll

Fröhliche, Tambour, Alltänze,
Courante, Sarabande, Gigue

Suite in Es-dur

Fröhliche, Alltänze, Sarabande,
Courante, Chaconne

Suite in C-dur

Fröhliche, Alltänze, Courante,
Sarabande, Gigue

Klaus Oestreicher spielt eine 11chörige Barocklaute von Rientatus Lechner,
gebaut in Wiesbaden nach einem Original von Pieter Rillicht, Venedig, 1644

19. Konzert

21. August 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel
auf der Rosenburg in Riedenburg“
Abschlußkonzert der Kursteilnehmer

Klasse Prof. Sieghard Balthard

Programmfolge wird angegeben.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

20. Konzert
22. August 1982, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg
Redenburg

Neue Gitarremusik aus Thailand und von den Philippinen
Hucky Eichelmann, Gitarre

- Szenen der Freundschaft (1981)
The Conclin (geb. 1988)*
Bruce Gifford (geb. 1948)*
Nap Sornthibandhu (geb. 1937)*
Ramon Santos (geb. 1941)*
Anuwat Sual-Sauwatt (geb. 1949)*
Seine Majestät König von Thailand (geb. 1927)
Chen Phyt (1982)
Fragmente aus „Chao Phraya Concerto“ „Eau“ (1982)
Thema mit Variationen
„Abot Tanaw“ Konzert (1980)
Encores (1981)
Gitarre für Gitarre
Falling Rain, Love at Sundown, I never Dream, Candle Light Blues, Near Dawn
Hiang Su (1982)
Prelude of Movements des Cordas (1982)
Kapitas na Giting (1977)
* Werke komponiert für Hucky Eichelmann
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet

	DM
Impressario op. 57	4,20
Seben skizetsi für Gitarre op. 82	10,-
Capriccio gipsyisch	
Gypsy Suite	10,-

3. GITARREN ODER GITARREN-ORCHESTER
(Beinh. v. Siegfried Behrend)

ALTE MUSIK	Partitur und Stimmen	
Bauernkate (Suite)		8,-
Gavotte		6,-
Trio (3-Part. op. 12)		14,-
Chaconne		9,-
Flower aus Opem		8,-
Sonata		7,-
Sicre alter Meister		8,-
6. Volkskate		8,-
Ferni		5,-
Schreit		8,-
Trauzen		6,-
Elis kleine Nachtmahl		22,-
Sonata		7,-
Andante		7,-

NEUE MUSIK

Estudio	5,-
Prolog und Romulo	7,-
Trio für drei Gitarren	15,-
Fantasia	9,-

GITARRE UND VIOLONCELLO

Sonata op. 60	9,-
---------------	-----

BLOCKFLÖTE UND GITARRE

Duo op. 81 für Alt-Blockflöte und Gitarre	7,-
---	-----



RIES & ERLER · BERLIN
Musikverlag · gegründet 1881



NEU: Das Gitarren-Konzert
eine Siegfried Behrend Produktion

- CESAR BRESGEN**
Von Waldern und Zigeunern (1981/81)
Zyklus für Iper-Saharone und Gitarre
nach Texten von H.C. Artmann
- PAUL COENEN**
Chaconne und Fuge für Gitarre-Solo (1982)
- SIEGFRIED BEHREND**
Serenade „Tomate!“ für Fiedel und Zupforchester (1978)
- Verlegen Sie bitte unser Verzeichnis „Gitarren-Musik“ für Solo-Gitarre, 2 Gitarren, Gitarre-Trio und Gitarre mit anderen Instrumenten von
ALEXANDER ECKHARD, LEONARDO FAULINAS, CARLOS DE GRANDIE, REYNOLDO HOLLFELDER, WOLFRAM FUCHERHIVA, PEDRO METRAL, FIRRE, NOBRE, MARLON, FRAIDO AMREIDA, SCHLEIBENBECKER, WOLFRAM.
- TONGOS · Musikverlage, Abt. 9, D-6100 Darmstadt, TEL. 06151/312547



21. Konzert

28. August 1982, 20.00 Uhr

Schloß Grünau
bei Neuburg a. d. Donau

LA ROMANESCA

Ensemble für frühe Musik aus Australien

Harley Newham, Countertenor
Ruth Wilkinson, Flöten und Viola da gamba
Ros Brandt, Flöten
John Griffiths, Laute

„Affetti Musicali“ – Italienische Musik des Frühbarock

I
Marini: IL BONCO, barocko – Frescobaldi: SE L'AURA SPIRA - CANZONA DELLA LA
BIANCHINA - COSI MI DISPREZZATE, aria da passacaglia - Giacomini: TASTEGIATA
GALLARDA, CORENTE - Marini: LA ALEMANA, sinfonia - Gagliano: FANCIOULETTA
RITROSETTA - Casella: PRIMA SONATA A DUE SOPRANI

II
Marini: LA ALEMANA, sinfonia - HCR CHE FAN VEZZOSI BALLI - LA ALEMANA, sinfonia -
Monteverdi: ED E PUR DUNQUE VERO

PAUSE

III
Marini: LA SORANZA, aria a 3 - Monteverdi: O ROSETTA - Mantilbarco:
SINFONA „GELOSA“ - Kapellberg: TOCCATA - Caccini: AMARILLI MIA BELLA -
Kapellberg: GAGLIARDA - Marini: LA SORANZA -
Monteverdi: LIDIA SPIVA DEL MIO CORE

IV
Gagliano: MIRA FILLIDE MIA - Marini: LA ORLANDINA, sinfonia - Bassano: RICERCATA
TERZA - Gagliano: IO VIDI IN TERRA (Patriot) - Marini: IL BONCO - Monteverdi:
MALAGETTO SIA L'ASPETTO - Marini: IL BONCO

composers and sources:
Biagio Marini (c. 1587-1663); Anelli Musicali (1817); Schezzi e cantozzetti (1522)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Il primo libro delle Canzoni (1620); Primo libro d'arie musicali (1630)
Benedetto Giacomini (c. 1570-1650)
Marco da Gagliano (1582-1643); Musicae (1815)
Claudio Monteverdi (1567-1643); Schezzi musicali (1637)
Bartolomeo Montalbano (c. 1600-1651); Sinfonia ad uno e doi violini (1629)
Giovanni Girolamo Kapellberg (c. 1580-1681); Libro primo d'Intavolatura di lauto (1611)
Gualdo Casella (c. 1545-1618); Le Mores Musiche (1601)
Giovanni Bassano (c. 1558-1617); Ricercate, Pastorali et Capricci (1598)

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

22. Konzert

4. September 1982, 18.00 Uhr

Schloßkapelle Hexenagger

Gitarabend

Thomas Bittermann und Siegfried Behrend

„La Magdalen“
Ballade für zwei Gitarren
nach allen Terrazzen, die der Pariser Druoker
Pierre Attaignant im Ende des 15. Jahrhunderts - 1863)
in den Jahren 1629 und 1830 gesammelt hat.
Ebenso: Pavane, Neapolitan, Fandango, Echo, Huppff auf

Drei Sonaten für Gitarre
bearbeitet von Thomas Bittermann

Drei alte Dances für zwei Gitarren
„La Bernardine“
von Girolamo Frescobaldi (1683-1643)
„Fantasia“
von Vincenzo Galilei (um 1526-1591)

„My Lord Willoughby is Wellcome home“
von John Dowland (1583-1630)

Drei Sonaten für Gitarre
bearbeitet von Thomas Bittermann

8 landerliche Tänze
für zwei Gitarren

bearbeitet von Siegfried Behrend

Variazioni über „Nel cor piu non mi sento“

Konzertsatz Andar op. 140

Es handelt sich hier um eine Neuauflage des Konzerts
für Gitarre und Streicher von Carulli (1770-1841)



23. Konzert

5. September 1982, 11.00 Uhr

Schöner Saal im Herzogsschloß
Ingolstadt

„Poesia y Guitarra flamenca“

MANOLO LOHNES

und seine spanische Gitarre

Genaue Programmfolge wird angelegt

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf

24. Konzert

5. September 1982, 17.00 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim
Leitheim

KLASSISCHE ITALIENISCHE GITARREMUSIK

Thomas Bittnermann, Gitarre

Grande Quverture op. 61

Mauro Giuliani
(1780-1835)

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli
(1652-1704)

Variationen über die Arie
„In Schiffern und a Reindl“ op. 18

Mauro Giuliani

PAUSE

Zwölf Walzer für Gitarre op. 57
in der Neuauflage von Siegfried Behrend

Mauro Giuliani

Zwei Suiten für Gitarre

Lodovico Roncalli

Variationen über „Follia“ op. 45

Mauro Giuliani

RICORDI

Neuerscheinungen

5 Duette für 2 Gitarren aus „The Schools of Musica!“, der ersten musikalischen-Lautsprecher-Album (1982) zum Thomas-Bittnermann-Album und für 2 Gitarren bearbeitet von Erich Pralle
Preis
S. 2355 DM 3,50

Meine schönsten Gitarrenduos nach bekannten Mozart-Motiven. Die 10 von Sabine Fisch ausgewählten und für 2 Gitarren bearbeiteten Stücke eignen sich besonders gut für akademische und häusliche Musikabende
S. 2288 DM 14,—

Mänsche der verbündeten Mächte (1814) für Quartette und Ensembles. 10 leicht spielbare Stücke, arrangiert von Mauro Giuliani, herausgegeben von Johannes Kna und Gerhard Braun
S. 2264 DM 16,—

Impulse von Virtuosity Landis: Eine Sammlung von leicht bis mittelschweren Instrumental-Charakterstücken, deren musikalischer Produktionswert in jedem Stück auch nicht nur die Probleme, sondern auch die Möglichkeiten der Gitarre zeigt
S. 2286 DM 15,—

G. RICORDI & CO. Illies- und Musikverlag GmbH.
8000 München 2

SIEGFRIED BEHREND



EA 23.142
EC 33.142

ANTONIO VIVALDI
Mandolinerkonzert
Das Deutsche
Zitronenbrot
Liz. Siegfried Behrend
EA 22.339
EC 33.339

**FESTKONZERT FÜR
ZITRONENBROT**
Das Deutsche
Zitronenbrot
Liz. Siegfried Behrend
EA 22.440
EC 33.440

**EVIVA
LA GIUITARA**
Siegfried Behrend
EA 22.281
EC 33.281



KLASSIK



EA 22.700

DAS GITARENWERK
von Erwin Schaller,
herausgeg. von Jürgen Libbert

A. VIVALDI, Sonate-g-moll
für Altblockflöte und B.c.
mit Gitarren-Continuo von
E. Schaller. DM 10,-
Bestell-Nr. A 18

Daniel DEMOIVRE, Suite e-moll
für Altblockflöte, mit Bass u.
Gitarren-Continuo von
E. Schaller. DM 10,-
Bestell-Nr. A 19

A. CORELLI,
Follis (von Variation),
op. 5 Nr. 12; im Satz für zwei
Gitarren von E. Schaller.
Bestell-Nr. A 21 DM 10,-

G. Ph. TELEMANN,
Sonate in a-moll
für Altblockflöte, Bass und
Gitarren-Continuo von
E. Schaller. DM 10,-
Bestell-Nr. A 22

STUDIO-REIHE GITARRE
Band 6: Joseph HAYDN,
Barytontrio C-dur
(Baryton, Vielle, Bass) Hob. X:7 6,
für 3 Gitarren bearbeitet von
G. M. Dauwend
Bestell-Nr. 70205 DM 9,-
(Part. und Stimmen)

Band 7: E. G. BARON,
Partie in D-dur
nach der Lauterlatabulatur für
Gitarre bearbeitet von
Jürgen Libbert
Bestell-Nr. 70203 DM 9,-

Edition Preißler
Bräuhaustr. 8
8000 München 2

25. Konzert
10. September 1982, 19.00 Uhr

Evangelische Christuskirche
Riedenburg

DEUTSCHE GITAREMUSIK UND LYRIK
Siegfried Behrend, Gitarre
Claudia Brodzitka-Behrend, Rezitation

Drei altdeutsche Leutenstände
Wasche mess, Huppffuff, Gassenhauer
Rezitation
Hans Neuwirth
(1508-1563)*

Mittelalterliche Tänze
Ein Bayerischer Bauerntanz,
Tanz auf der Rousenburg
Tanz im Aicholdingen-Schloß,
Echstätter Hebrudantanz,
Riederburger Tanz,
Spiel der Minnesänger auf der Kieselburg
(Danzwischen-Restaur.)
Siegfried Behrend
(geb. 1933)

„Von Wäldern und Zegunern“ (1980/81)
Zyklus für Sprachstimme und Gitarre
nach Texten von H. C. Artmann
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben
Cesar Bresgen
(geb. 1913)

Alteutsche Lautenmusik für Gitarre
gemeinert und frei bearbeitet
von Siegfried Behrend

Rezitation
Salle aus „Neue Lauenfrüchte“
Allerhand, Courants, Sarabande,
Ballad, Gigue
Egon Reschner
(1638-1978)*

Rezitation
Die Geschichte von O-CHO-SAN* (1979)
für Sprachstimme und einer Gitarre
Siegfried Behrend

Gitarre „Welfinger“
*Wurde frei bearbeitet von Siegfried Behrend

26 Veranstaltung
11. September 1982, 19.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

„Es sei, wie es wolle. Es war doch so schön.“
Rezitation zum Goethe-Jahr 1982
CORNELIA KÜHN-LEITZ

**Standard-Werke
für Gitarre**

Erich Ferstl
2410 Kompositionen für Gitarre
10 Spezialstücke B,--

Walter Götzke
3374 Unterhaltende Musik
89 Spielstücke B,50

Hansjoachim Kaps
2498 Konzertante Musik
Für zwei und drei Gitarren oder
Gitarrenchor 12,-

Ehrenhard Skiera
2380 Gitarren-Schule, Bd. 1 B,--
2361 Gitarren-Schule, Bd. 2 B,--
2364 Gitarren-Schule, Bd. 3 9,-

Gerhard Tucholski
2319 Klassische Melodien 6,-
Für ein und zwei Gitarren

2339 Südamerica 6,80
Berühmte kubanische Tänze
für Gitarren-Solo, Duo und Trio

Konrad Wölki
2288 Gitarre allein 5,-
28. Spezialstücke und
8 Gitarren-Chöre

2271 Der Gitarrenchor, Bd. 1 5,-
17 Spielstücke über europäische
Volksweisen für drei Gitarren

2327 Der Gitarrenchor, Bd. 2 5,-
8 Spielstücke über europäische
Volksweisen für drei Gitarren

2317 Gitarrenspiel am Anfang 7,-
Erste Spielanweisung für Kinder

2348 Gitarrenspiel nach dem
Gehör 8,-
2187 Gitarre zum Lied, Bd. 1 9,-
2188 Gitarre zum Lied, Bd. 2 9,-
2218 Melodisches Gitarrenspiel
Schule für die Gitarre als
Solo-Instrument und für das
Zusammenspiel mit zwei und
drei Gitarren 8,-

**APOLLO-VERLAG
PAUL LINCKE**
Ostpreußendamm 26 1000 Berlin 45

neu beizimmermann

Kammermusik mit Gitarre

- Behrend, S.** Legnariana
Konzert für Flöte und Gitarre mit Streichorchester
Partitur (ZM 1352 a)
Stimmen (ZM 1352 b) ZM 1352
- Haydn, J.** Caisation in C-dur
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello ZM 2087
- Paganini, N.** Quartetto Nr. 11
für Gitarre, Violine, Viola und Violoncello ZM 2015
- Sammartini, G.** Sonate C-dur
für 2 Fiedeln (Gesang) und Gitarre, Viola da Camba,
(Violoncello) ad lib. ZM 2164
- Sor, F.** Alt-Spanischer Tanz mit Variationen
für Gitarre und Streicher
Partitur (ZM 1387 a)
Stimmen (ZM 1387 b) ZM 1387

Musikverlag Zimmermann
GND 4700000



Gitaristische Gesellschaft in Bayern e.V.

D - 8151 WARGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend
Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr
Einzelheft DM 4,00
Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

27. Konzert
12. September 1982, 20.00 Uhr
Spiegelsaal der Residenz
Eichstätt

„Dantz mir nicht mit meiner Jungfer Kätchen“

Eine Geschichte der gesungenen Tanzmusik

DIRK SCHORTEMEIER, Gesang und Kommentar
HANS MICHAEL KOCH, Gitarre

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

28. Konzert
25. September 1982, 19.00 Uhr
Konzertsaal Schloß Eggersberg
bei Riedenburg

KAMMERMUSIK ZUM HAYDNJAHR

„pro musica da camera“

Herrn Eppel, Flöte

Gabriele Gieselbuech, Violine

Klaus Dieter Dassow, Viola

Klaus Hinrich Stahmer, Violoncello
Ekkehard Carbow, Cembalo
Siegfried Behrend, Gitarre

Cassation in C-dur
für obligate Gitarre, Violine und Violoncello
Presto, Minuett, Adagio, Finale (Presto)

Joseph Haydn
(1732-1809)*

Trio-Bidur op. posth.
Allegro moderato

Franz Schubert
(1797-1828)

Canzabile für Viola und Gitarre

Niccolò Paganini
(1781-1840)

Quintett in D-dur
für Flöte, Violine, Viola, Violoncello
und Cembalo

Johann Christian Bach
(1735-1782)

Allegro, Allegro con spirito

Drittes Potpourri aus der Oper „Tartuff“
op. 103 für Flöte und Gitarre

Joseph Kuffner
(1777-1855)*

Adagio, Tempo di Marcia,
Allegretto, Polonaise, Rondo

Quintett in D-dur
für obligate Gitarre, Violine,
Viola und Violoncello

Joseph Haydn
(1732-1809)*

Allegro, Minuett, Adagio,
Miscelto, Finale (Presto)

* Werke bearbeitet von Siegfried Behrend
D mit Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



WERNER KÄMMERLING

Lieder aus aller Welt
33 Volkslieder aus Europa und Amerika
für Gitarre allein oder mehrere Gitarren
Fünf Reisebilder aus Frankreich
für Gitarren-Quartett

Lieder aus Deutschland
für Gitarre allein oder mehrere Gitarren

Achtzehn Variationen
für drei oder vier Violoncellen
für Akkordeon und Gitarre
Weihnachtslieder
für Gitarre
in zwei Fassungen!

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Wunder-Sonatinen für
Flöte und Gitarre (auch KV. 459b)

ANTONIO VIVALDI
Sonate e-Moll
für Violoncell und Gitarre
EBERHARD WERDIN
Vier Fantasien
für Gitarre und Klavier

JOHANN SEBASTIAN BACH
Sechs A-Dur-Tänze (BWV 1009)
für Gitarre
(Einführung des Tonens für die Violoncellen)

WERNER KÄMMERLING
Fünf lyrische Nektare
Gitarrensolo für die rechte Zehnerhand
(Moderat - Allegro - Mächtig - Heftig -
Etwas Wilder - Heftig)

P. J. TONGER · MUSIKVERLAG
AUF DEM BERG 1
POSTFACH 30/36 65 THEIENH. BEZ. 312500
5000 KÖLN 50 (RODENKIRCHEN)

29. Konzert
26. September 1982, 19.00 Uhr

Schloßkirche Ellingen
in Ellingen

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

„Das Musikalische Opfer“ BWV 1079

„pro musica da camera“

Herrntr. Espele, Flöte; Klaus Dieter Dassow, Violine/Viola;
Gabriele Gieselbusch, Violoncello; Klaus Hinrich Stähler, Violoncello/Cembalo;
Eckehard Carbow, Cembalo

Einführung in das Werk: Prof. Dr. Klaus Hinrich Stähler
Ricercare a 9 (Cembalo)

Gleich drei Orgelvariationen, continuo mobile*

Gitarre a 2 Violinen in „tristano“

Carow, peripetase

12 Violinen und Basses, continuo†

Carow, peripetase

Flöte, Violine und Basses, continuo†

Gitarre per molin, continuo†

Gitarre per John (Violin, Viola und Violoncell)

Gitarre a 2 (2 Violinen)

Gitarre in quattro movimenti (Viola und Violoncell)

Gitarre a 4 (Flöte, Violine, Viola und Violoncell)

Frage-Capriccio (Flöte, Violine und Basses, continuo†)

Discorsale a 6 (3 Cembali)

Tridiscorsale - Largo/Allegro/Andante/Allegro

(Flöte, Violine und Basses, continuo†)



FRANK BORMANN
RENAISSANCE & BAROQUE
LUTES - THEORBO

HOVEDGADEN 31 A · 6980 TIM · DENMARK · TLF. 07 - 33 36 63.