

Besuchen Sie bitte

die **Musikalien-Ausstellung**

anlässlich

des 20. Internationalen Gitarristen-Kongresses

Eröffnung am 5. November 1958, 16 Uhr

in den Räumen

der Musikalien- und Schallplattenhandlung



BOTE & BOCK

Berlin-Charlottenburg, Hardenbergstraße 9a, Ruf. 32 39 81

Konzert- und Theaterkasse

20. INTERNATIONALER
GITARRISTEN KONGRESS

2. - 15. NOVEMBER 1958

BERLIN

FESTPROGRAMM

20. Internationaler

Gitaristen-Kongreß

Berlin vom 2. — 15. November 1958

Gesamtleitung: Siegfried Behrend

Ehrenpräsident: Prof. Romolo Ferrari (Modena/Italien)

Mit freundlicher Unterstützung von:

- Berliner Tonkünstler-Verein e. V.
- Bote & Bock, Musikverlag, Berlin/Wiesbaden
- British Centre, Berlin
- Deutsch-Italienische Gesellschaft e. V., Berlin
- Deutsch-Japanische Gesellschaft e. V., Berlin
- Institut Français, Berlin
- Japanische Regierung
- Musikinstrumentensammlung Berlin
- RIAS-Berlin
- Senat von Berlin:
 - Kunstamt Charlottenburg
 - Kunstamt Schöneberg
 - Kunstamt Spandau
 - Kunstamt Steglitz
 - Kunstamt Tiergarten
 - Kunstamt Wilmerdorf
- Sender Freies Berlin
- Siebenhüner, Saitenfabrik, Walldorf b. Frankfurt/M.
- Städtisches Konservatorium Berlin
- Volksmusikschule Reinickendorf von Berlin
- Volksmusikschule Steglitz von Berlin
- Volksmusikschule Wedding von Berlin
- Societa Internazionale Chitarristi
- Societa „Ivano Ferrari“
- Gesellschaft der Freunde der Gitarre

Organisationsleitung, Telefon: 83 96 10

VERANSTALTUNGSPLAN

	Seite
2. November 16.00 Uhr *Konzert	30
(Städtisches Konservatorium, Auditorium)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen I“	
Klasse Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	7
(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Eröffnungskonzert“	
Es spielen: Siegfried Behrend	
und das RIAS-Jugendorchester	
Leitung: Willy Hannuschke	
3. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr *Vortrag	
Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	8
(Amerika-Gedenkbibliothek, Auditorium)	
„Berliner Komponisten und die Gitarre“	
4. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock	
20.30 Uhr Konzert	
(Maison de France)	
„Die Gitarre in Frankreich und Spanien“	
5. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
16.00 Uhr	
(Bote & Bock, Hardenbergstraße 9a)	
Eröffnung der Musikalien-Ausstellung	
20.00 Uhr Konzert	11
(Rathaus Spandau)	
„Alte Lauten- und Gitarrenmusik“	
6. November	
10.00 Uhr Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Dr. Heinz Bischoff	
11.00 Uhr *Vortrag	
Es spricht: Erich Bürger	
20.00 Uhr Konzert	13
(Cäcilienaal, Wilmersdorf)	
„Lieder der Völker“	
für Gesang und Gitarre	
7. November	
10.00 Uhr Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Prof. Romolo Ferrari	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Dr. Isao Takahashi	
20.00 Uhr Konzert	15
(Gymnasium Heesestraße/Steglitz)	
„Die Gitarre in Italien“	
8. November	
10.00 Uhr *	
Besichtigung der Musikinstrumentensammlung	
Berlin, Leitung: Dr. Alfred Berner	
16.00 Uhr	
Treffpunkt: Schloßhof Charlottenburg, 9.45 Uhr	
(Haus der Volksmusikschule Charlottenburg,	
Platanenallee)	
Japanausstellung und Kunstausstellung Jim Gilbert	
20.00 Uhr Konzert	16
(Kongreßhalle)	
„Die Gitarre in Japan“	

	Seite
9. November	
11.00 Uhr Konzert	31
(Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen II“	
Klasse Willi Sommer	
20.00 Uhr Konzert	17
(Ernst-Reuter-Saal, am Ernst-Reuter-Platz)	
„Orchesterkonzert“	
mit dem Radio-Symphonie-Orchester	
10. November	
10.00 Uhr Konzert	32
(Städtisches Konservatorium)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen III“	
Klasse Konrad Wölki	
16.00 Uhr *	
(British Centre)	
Freies Musizieren	
20.00 Uhr Vortrag und Konzert (British Centre)	
„Die Gitarre in England“	
John W. Duarte und das Egner-Höfler-Behrend-Trio	
11. November	
10.00 Uhr *	
(Städtisches Konservatorium)	
Diskussion	
20.00 Uhr Konzert	21
(Cäcilienaal, Wilmersdorf)	
„Internationales Virtuosenkonzert“	
12. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Es spricht: Erich Bürger	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Eduardo Yazumaza Obata	
20.00 Uhr Konzert	23
(Rathaus Schöneberg)	
„Kammermusik mit Gitarre“	
13. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Prof. Charalambos Ekmetzoglou	
19.00 Uhr *Konzert	25
(RIAS-Berlin, Studio 7)	
„Hausmusik mit Gitarre“	
14. November	
10.00 Uhr *Vortrag	
(Städtisches Konservatorium)	
Meisterkursus Behrend	
11.00 Uhr Vortrag	
Es spricht: Moshe Levy	
19.30 Uhr Konzert	32
(Schule Triftstraße, Wedding)	
„Die Gitarre in den Berliner Schulen IV“	
Klasse Bruno Henze	
20.00 Uhr Konzert	26/27
(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Duo Rolf Rapp — Nivos Polt“	
Alte Musik mit Lauten	
15. November	
11.00 Uhr *	
(Städtisches Konservatorium)	
Diskussion	
20.00 Uhr Konzert	29
(Eichengalerie, Schloß Charlottenburg)	
„Schlußkonzert“	
Kammermusik	

Die mit * bezeichneten Veranstaltungen sind nicht öffentlich, sondern nur für Kongreßteilnehmer.

UNSERE SOLISTEN:

Dr. Heinz Bischoff ist Professor für Lautenspiel am Mozarteum in Salzburg.

Karl Heinz Brixner lebt in Berlin und zählt zu den begabtesten Nachwuchsgitarri-
stisten.

John W. Duarte, von Beruf Chemiker, betreibt das Gitarrespiel als Nebenberuf. Duarte ist Präsident der englischen gitarristischen Vereinigung und hat zahlreiche wissenschaftliche Arbeiten über die Gitarre und das Gitarrespiel veröffentlicht.

Charalambos Ekmetzoglou zählt zu den besten griechischen Gitarri-
stisten. Ekmetzoglou ist als Professor für das Gitarrespiel am Konservatorium in Athen tätig.

Eduardo Yazumaza Obara zählt zu den besten Gitarri-
stisten in Japan. Obara hatte schon Konzertreisen durch Frankreich und Spanien unter-
nommen. In Deutschland wird er zum ersten Mal auftreten.

Nives Poli und Rolf Rapp kommen aus Florenz. Nives Poli ist Prima
Ballarina der Mailänder Scala und ganz ausgezeichnete Spezialistin für alte
Musik. Frau Poli spielt Laute, Flöte, Schlaginstrumente und Cembalo.

Rolf Rapp ist der Leiter des berühmten italienischen Kammerorchesters
„Vivaldi“. Herr Rapp und Nives Poli werden alte Musik für 2 Laute, Laute
und Flöte, Laute und Schlaginstrumente und Laute und Cembalo musizieren.

Enrico Tagliavini stammt aus Parma und ist der begabteste unter den
italienischen Gitarri-
stisten. Tagliavini spielt virtuose italienische Musik von
Giuliani und Legnani.

Dr. Isao Takahashi ist der Gründer der Japanischen gitarristischen Gesell-
schaft und der Herausgeber der japanischen Gitarrezeitschrift „Armonia“.
Dr. Takahashi spielt moderne japanische Gitarremusik, die eigens für den
20. Internationalen Gitarri-
stistenkongreß komponiert wurde.

Iwao Takamine ist ein junger begabter Gitarri-
st aus Tokio, der als Schüler
von Dr. Takahashi ebenfalls die neue japanische Gitarremusik pflegt und
uns vorführen wird.

In den Kammerkonzerten wirken die bekanntesten Berliner Künstler Eva
Maria Egner (Sopran), Linde Höfler von Winterfeld und Jeanette
Chemlin-Petit (Blockflöte), Walter Hauck (Bariton), Heinz Fried-
rich Hartig (Cembalo), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan
(Violoncello), Emil Seiler (Viola d'amore), Giorgio Sitzer (Violine)
und die junge japanische Sängerin Shige Yano mit. Außerdem spielen
das Radio-Symphonie-Orchester unter der Leitung von Arthur Roher, das
RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten Willy Han-
nuschke und das Sitzer-Quartett mit den Herren Giorgio Sitzer (1. Violine),
Mario Mangelsdorf (2. Violine), Joachim Mühlhölzer (Viola), Willy Rebhan
(Violoncello).

Alle Gitarresolisten des 20. Internationalen Gitarri-
stistenkongresses spielen
auf Original „Siegfried-Behrend-Gitarre-Nylonsaiten“ des Hauses Sieben-
hüner.

UNSERE BERLINER KOMPONISTEN:

Herbert Baumann wurde 1925 in Franken geboren, studierte an der
Berliner Musikhochschule bei Paul Höfler und Boris Blacher. Er schreibt
hauptsächlich Bühnenmusik für die Berliner Theater. Seine Wilhelm Busch-
kantate sowie das Konzert für Gitarre und Kammerorchester komponierte
er für den 20. Internationalen Gitarri-
stistenkongreß.

Max Baumann, Jahrgang 1917, ist Berliner und studierte bei K. F. Noetel
und Boris Blacher. Er erhielt 1952 den Kunstpreis der Stadt Berlin. Schrieb
für die Berliner Festwochen 1954 mit Tatjana Gsovsky ein Ballett „Peléas
und Melisande“ und zur Eröffnung der Interbau 1957 ein Orchesterwerk
„Perspektiven“. Zum Gitarri-
stistenkongreß komponierte er erstmalig für
Gitarre. Baumann ist Dozent an der Hochschule für Musik in Berlin.

Heinz Friedrich Hartig stammt aus Kassel, wo er 1907 geboren wurde.
Wesentlich für sein kompositorisches Schaffen wurde die Begegnung mit
Boris Blacher. Er trat besonders mit seinem Ballett „Das Tor“ hervor, das
er im Auftrag der Berliner Festwochen 1956 für Tatjana Gsovskys Berliner
Ballett komponierte. Es erlangte auf verschiedenen Tourneen im In- und
Ausland. Außerdem schuf er zahlreiche Orchester- und Kammermusikwerke,
u. a. für die Braunschweiger Festtage 1952 und 1953. Angeregt durch den
Gitarri-
stisten Siegfried Behrend entstand 1954 die „Concertante Suite für
Gitarre und Orchester“, der das Werk 1955 in Frankfurt zur Uraufführung
brachte. Während dieses Kongresses kommt das Werk am 9. November zur
Berliner Erstaufführung. Es folgten mehrere Werke für Gitarre, zuletzt
„Perché“ für Gitarre und Chor, das am 5. Dezember in Berlin uraufgeführt
wird. Hartig, der seit Jahren als Professor an der Berliner Musikhochschule
unterrichtet, tritt auch häufig als Cembalist bei kammermusikalischen Ver-
anstaltungen auf.

Friedrich Scholz, geboren 1926 in Schlesien, schrieb als Mitarbeiter
des RIAS in erster Linie Hörspielmusik. Ein Triple-Konzert wurde 1956
von den Berliner Philharmonikern aufgeführt. Für die Gitarre hat er schon
verschiedentlich komponiert.

Gerhard Schumann, Jahrgang 1914, stammt aus Göttingen. Er schrieb
bereits mehrere Werke für die Gitarre. Er gibt gelegentlich Konzerte als
Leiter eines Kammerorchesters.

Karl-Heinz Taubert, 1912 in Stettin geboren, ist Dozent für Rhythmik
an der Berliner Hochschule für Musik und komponierte 1957 erstmalig für
Gitarre, nachdem er sonst vornehmlich Unterrichtswerke für Klavierschrieb.



SIEGFRIED BEHREND

1. KONZERT

Kunstaft Charlottenburg von Berlin

am 2. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Eröffnungskonzert

Es spielt das RIAS-Jugendorchester unter der Leitung seines Dirigenten
Willy Hannuschke

Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

Wolfgang Amadeus Mozart Divertimento für 2 Violinen, Viola und Baß
KV 136

Allegro — Andante — Presto
Es spricht: Prof. Dr. Hans Joachim Moser

Herbert Baumann Konzert für Gitarre und Streichorchester
Uraufführung

Pause

Ludwig van Beethoven Gesellschafts-Manuette

John Baston Konzert für Gitarre und Streicher
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)
Allegro — Adagio — Presto

Antonio Vivaldi Konzert für Gitarre und Streicher
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)
Allegro — Largo — Allegro

Ferdinando Carulli Konzert für Gitarre
(frei bearbeitet von Siegfried Behrend)

Gitarre: Weißgerber

2. KONZERT

Berliner Tonkünstler-Verein

am 3. November um 20.00 Uhr —

Auditorium der Amerika-Gedenkbibliothek, Blücherplatz

Berliner Komponisten und die Gitarre

- Gerhard Schumann Trio für Violine, Viola und Gitarre
Allegro — Adagio — Allegro
Uraufführung
- Giorgio Sizer, Violine; Joachim Mühlnickel, Viola;
Siegfried Behrend, Gitarre
- Karl Heinz Taubert Zwei Lieder für Sopran und Gitarre
1. Irdisches Paradies (Alberto Baeza Flores)
2. Platz (Antonio Machado)
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre
- Siegfried Behrend Drei Inventionen für 2 Gitarren
Isao Takahashi und Cheralambos Ekmetsoglou, Gitarre
- Friedrich Scholz Villon-Suite für Bariton und Gitarre
Uraufführung
- Walter Hauck, Bariton; Siegfried Behrend, Gitarre
- Pause
- Heinz Friedrich Hartig 5 Stücke für Blockflöte und Gitarre
Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte; Siegfried Behrend, Gitarre
- Max Baumann Duetto für Gitarre und Violoncello
Uraufführung
- Willy Rebhan, Violoncello; Siegfried Behrend, Gitarre
- Herbert Baumann „Tiergeschichten“
Kantate nach Wilhelm Busch
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
Uraufführung
- Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höffer von Winterfeld, Blockflöte;
Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

3. KONZERT

Institut Français

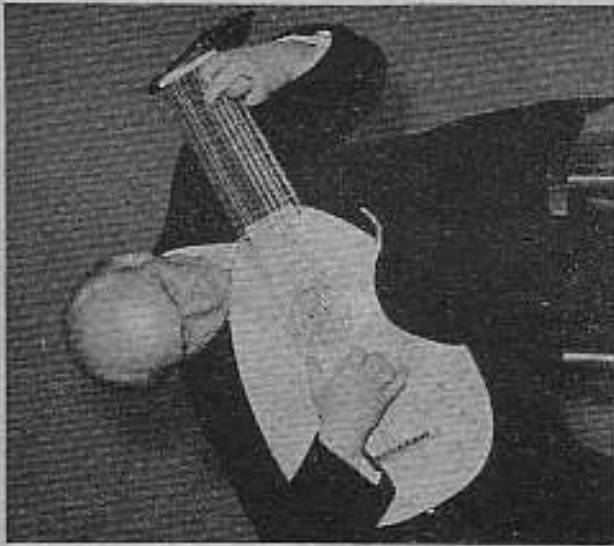
am 4. November um 20.30 Uhr — Maison de France

Die Gitarre in Frankreich und Spanien

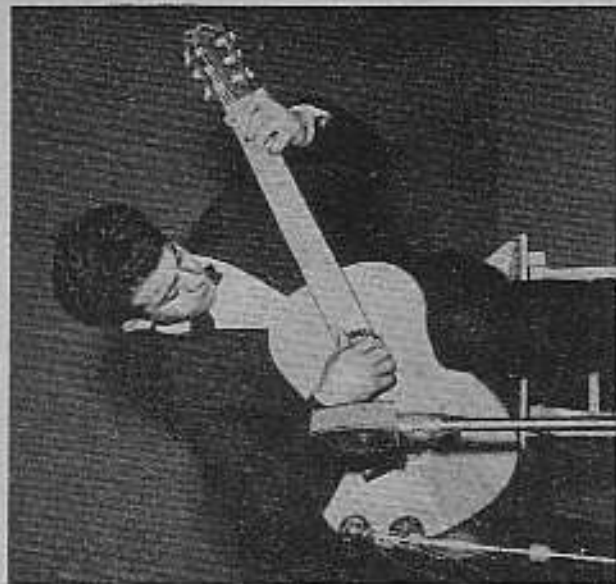
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverod

- Siegfried Behrend spielt französische Gitarremusik
- Maurice Ravel Pavane pour une infante celande
(für die Gitarre bearbeitet von Mario
Castelnuovo-Tedesco)
- Philippe Lesage de Richès Suite in A
Prelude — Gavotte — Sarabande — Gigue
- Roberto de Visée Suite dimot
Prelude — Allemande — Bourrée — Sarabande — Menuett — Gavotte
- Claude Debussy Minstrel
(bearbeitet von
Mario Castelnuovo-Tedesco)
- Pause
- Siegfried Behrend spielt spanische Gitarremusik
- Fernando Sor Variationen über ein Thema von Mozart
- Francesco Moreno Torroba Suite castellana
Fandango — Arada — Burgalasa — Danza
- Joaquín Turina Spanische Skizzen
Fandanguillo — Garrotín — Soleares
- Albeniz-Behrend Asturias

Gitarre: Weißgerber



Prof. Dr. Heinz Bischoff



Enrico Tagliavini

4. KONZERT

Kunstamt Spandau von Berlin
 am 5. November um 20.00 Uhr —
 Rathaus Spandau, Bürgersaal, Carl-Schurzstraße 2—6

Alte Lauten- u. Gitarrenmusik bei Kerzenlicht

Georg Philipp Telemann Trio-Sonate in F-dur für 2 Blockflöten und
 Gitarre

Affettuoso — Allegro — Adagio —
 Allegro vivace

Linde Höfler von Winterfeld, Jeanette Chemin-Peff, Blockflöte,
 Siegfried Behrend, Gitarre

Hans Newsidler Zwei Lautensätze

Don Luis Milan Pavane

Heinz Bischoff Fantasia

Heinz Bischoff, Laute

Claudio Monteverdi Due scherzi musicali

Vincenzo Bellini Dolente immagine di figlia mia

Antonio Caccara Selve amiche

Eva Maria Egener, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

Pause

Francesco Durante Gagliarda für zwei Gitarren

Michael Camidge Sonatina für zwei Gitarren

Ferdinando Carulli Duo op. 146 Nr. 2

Andante — Rondo

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

John Dowland Zwei Pavanen

Ernst Gottlieb Baron Le Droie

Heinz Bischoff, Laute

Georg Friedrich Händel „Nell' dolce dell' oblio“

Karlsruhe für Sopran, Flöte und Gitarre

Eva Maria Egener, Sopran; Linde Höfler von Winterfeld, Flöte;

Siegfried Behrend, Gitarre

Gitarre: Weißgerber

Volkslieder aus aller Welt

für eine Singstimme und Gitarre

herausgegeben und bearbeitet von Siegfried Behrend

Originaltexte und deutsche Übersetzungen

Heft 1: England	5,—	Heft 6: Türkei	5,—
Heft 2: Frankreich	5,—	Heft 9: Polen/Litland	5,—
Heft 3: Spanien/Portugal	5,—	Heft 10: Deutschland	5,—
Heft 4: Italien	5,—	Heft 11: Amerika	5,—

In Vorbereitung

Heft 5: Griechenland
Heft 7: Ungarn, Rumänien, Bulgarien
Heft 8: Rußland
Heft 12: Japan



BOTE & BOCK
BERLIN — WIESBADEN

5. KONZERT

Kunsthof Wilmsdorf, von Berlin

am 6. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolaiburger Platz

Lieder der Völker

Eva Maria Egner, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre
Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

Italienische Canzonetten

Vittorio Trento	La neve alla montagna
Antonio Bianchi	La amorfosella
Vincenzo Bellini	Dolente immagine di filli mia

Französische Pastourelles

La musette
Paris est au roi

Deutsche Lieder des 19. Jahrhunderts

C. H. Graun	Schäfer und Schäferin
Sperontes	aus „Singende Muse a. d. Pleiße“
(Joh. Sigismund Scholze)	Mennett — Aria — Air en Menuet
J. Fr. Reichardt	Dauer im Wechsel

Pause

Volkslieder

Frankreich	Der Müller und das Mädchen Le petit tambour
England	The song of the willow When daisies peid
Israel	Hava nagila
Türkei	Katib
Italien	Ankar'nhin tesina bak
Spanien	Amor El mestre
Portugal	Zambra mora
Deutschland	Die Liebesbotschaft Die zwei Schwestern Der ewige Wechsel Die Flieh-Heiz

Gitarre: Weißgerber



Gitarrenmusik

des Musikverlags Wilhelm Zimmermann,
Frankfurt a.M.

Auszug aus unserem „Führer durch die Gitarrenliteratur“,
den Sie in jeder Musikalienhandlung und unentgeltlich erhalten.

Die Gitarre in der Haus- und Kammermusik

Diese berühmte Sammlung von Heinrich Albert aus zwei Jahrhunderten enthält Meisterwerke aller Schwierigkeitsgrade, zum Zusammenspiel von Gitarre mit Klavier, Geige, Flöte, Klarinette usw., auch Solostücke für Gitarre sowie Duos, Trios und Quartette. Sämtliche Altmeister der Gitarre sind vertreten, wie **Giuliani, Gragnani, De Caili, Matiegka, Carulli, Boccherini** u.a., aus der Gegenwart José de **Azplazu**. Preise der einzelnen Ausgaben von DM 2,50 bis 7,20.

Originalkompositionen von Niccolò Paganini

	DM
Für Gitarre allein: 26 Originalkompositionen	3,80
Kammermusik:	
Nr. 1 Große Sonate für Gitarre und Violine	4,—
Nr. 2 Sonata concertata für Gitarre und Violine	3,50
Nr. 3 Cantone di Sonate (Sammlung kleiner Virtuosenstücke) für Violine und Gitarre	7,20
Nr. 4 Terzetto (D-dur) für Violine, Violoncello, Gitarre	4,50
Nr. 5 Terzetto concertante f. Viola, Violoncello, Gitarre	7,80
Nr. 6 Quartetto für Violine, Viola, Violoncello, Gitarre	10,—
Nr. 7 Romanze für Gitarre allein	3,50
Nr. 8 Cantabile für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 9 Variazioni di Bravoura für Violine und Gitarre	3,50
Nr. 10 Sechs Sonaten op. 2 für Violine und Gitarre	4,50
Nr. 11 do. op. 5 (in Vorbereitung)	

**International bewährte, mehrsprachige Schulen
und Unterrichtswerke für Gitarre**

6. KONZERT

Kunstamt Steglitz von Berlin

in Zusammenarbeit mit der Deutsch-Italienischen Gesellschaft e. V.

am 7. November um 20.00 Uhr —

Festsaal des Gymnasiums Steglitz, Heusestraße 15

Die Gitarre in Italien

Philippo Gragnani

Sonate op. 8 Nr. 2 für Violine und Gitarre

Allegro — Adagio — Polacca

Giorgio Sitzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre

Alessandro Scarlatti

Sonata

Giuseppe Santelli

Menutt und Gavotte

Enrico Tagliavini, Gitarre

Niccolò Paganini

Trio für Violine, Gitarre und Violoncello

Allegro con brio — Minuetto —

Andante Larghetto — Rondo

Giorgio Sitzer, Violine; Siegfried Behrend, Gitarre;

Willy Rebhan, Violoncello

Pause

Mauro Giuliani

Sonata für Gitarre

Rondoletto für Gitarre

Luigi Legnani

Variazioni originali

Ercobben mit Variationen

(Luigi Legnani war der Gitarrebegleiter Paganinis; Ercobben mit Variationen

sziale Legnani zum ersten Mal am 2. Jul. 1802 in der Mailänder Scala);

Enrico Tagliavini, Gitarre

Mauro Giuliani

Polonaise op. 70

für Terzgitare und Streicher

Siegfried Behrend, Gitarre und das Sitzer-Quartett

Gitarre: Weißgerber

7. KONZERT

Kunstamt Tiergarten von Berlin
in Zusammenarbeit mit der Deutsch-japanischen Gesellschaft e. V.
am 8. November um 20.00 Uhr — Kongreßhalle

Die Gitarre in Japan

Es spricht: Herr Generalkonsul Hogen

- Motishige Takei Zwei Stücke für Gitarre
Regen im Herbst — Fallende Blätter
- Masao Koga Romanze
- Tsunehio Tanaka Melodie
- Jiro Nakano Pilgrimfahrt
Dr. Isao Takahashi, Gitarre
- Masashi Wakamatsu Japanische Fantasie
- Masaharu Nishimori Wiegenlied
- Yoshie Ohkawara Suite „Bouquet“
Matsumushi Blume — Lied aus Hydrangea
Tanz — Magnolia am Abend — Bolero Amalys
- Jiro Nakano Variationen über ein Thema von Wolfgang Amadeus Mozart
Iwao Takamine, Gitarre
- Azusa Aoyama Drei Stücke für Gitarre
- Tamaki Shimizu Cancion de Cuna
- Iwao Suzuki Danza clasica
Eduardo Yasumaza Obata, Gitarre
- Fünf altjapanische Geishalieder für Sopran und Gitarre
frei bearbeitet von Siegfried Behrend
Herrn Generalkonsul Hogen zugeeignet
- Shige Yano, Sopran; Siegfried Behrend, Gitarre

8. KONZERT

RIAS-Berlin und Sender Freies Berlin
in Zusammenarbeit mit dem Kunstamt Tiergarten von Berlin
am 9. November um 20.00 Uhr — Ernst-Reuter-Saal

Orchesterkonzert

Es spielt das Radio-Symphonie-Orchester unter Leitung von Carl Gorwin
Solist: Siegfried Behrend, Gitarre

- Mario Castelnuovo-Tedesco Konzert für Gitarre und Orchester in D,
op. 99 (1939)
Allegretto
Andantino alla Romanza
Ritmico e cavalleresco
- Joaquin Rodrigo „Concierto de Aranjuez“ für Gitarre und
Orchester
Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile
- Heinz Friedrich Hartig Concertante Suite 1954
für Gitarre und Orchester
Allegro ma non troppo
Aria variata
Intermezzo
Allegro (Finale)

Gitarre: Weißgerber

AUS DEM SCHAFFEN VON

SIEGFRIED BEHREND



Impressionen einer spanischen Reise
Sechs spanische Suiten

- No. 1: Sechs Flamencotänze
- No. 2: Drei alte Zigeunertänze
- No. 3: Drei Bauertänze
- No. 4: Vier klassische Tänze
- No. 5: Vier alte Tänze (für 2 Gitarren)
- No. 6: Drei Volkstänze
(für Singstimme und Gitarre)

Diese Sammlung vermittelt echtes spanisches Volksmusikergut. Sie blüht uns den Zauber einer eigenartig geheimnisvoll anmutenden Musik, die bislang noch nie in Noten festgehalten wurde. Den einzelnen Suiten sind Erläuterungen der Tänze, ihrer Herkunft, Bedeutung und Eigenart beigegeben.

Suite nach altenglischen Meistern für Altblockflöte und Gitarre

Konzert für Gitarre und Streichorchester

nach der Sonate für Laute, Violine und Continuo von Antonio Vivaldi.

Bearbeitungen:

Johann Sebastian Bach, Chaconne

John Barrett,

Air für Blockflöte und Gitarre

Francisco Campion, Suite in d-moll

Georg Phil. Telemann,
Zwei Sonaten für Blockflöte und
Gitarre

Paul Höffer,

Indianer Suite (für 2 Gitarren)
Sonatine f. Blockflöte u. Gitarre

Vier altfranzösische Volkslieder
(Pastorales)

Fordern Sie unser ausführliches Verzeichnis „Musik für Gitarre“, das Sie über weitere in unserem Verlag erschienene Werke unterrichtet.

EDITION SIKORSKI HAMBURG - 13

9. KONZERT

British Centre Berlin

am 10. November um 20.00 Uhr — British Centre, Lietzenburger Straße 3a

Die Gitarre in England

1. Teil: Vortrag

Es spricht: John W. Duarte (London)

2. Teil: Musikprogramm

Solisten: Eva Maria Egner, Sopran; Ulrike Höffer von Winterfeld, Blockflöte,
Siegfried Behrend, Gitarre

Zwei altenglische Stücke ... frei bearbeitet von Siegfried Behrend

- 1. Greensleeves
- 2. Gagliarda (John Dowland)

Siegfried Behrend ... Suite nach altenglischen Meistern
Bourree (Babel) — Arioso (Boyce) — Air
(Carey) — Sarabande (Festing) — Gigue
(Valentino)

John Dowland ... Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Henry Purcell ... Suite für Blockflöte und Gitarre
Bourree — Scotch Tune — Song Tune —
Hornpipe I und II — Menuett

John Dowland ... „Who ever thinks or hopes of Love“
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
bearbeitet von Siegfried Behrend

Gitarre: Weißgerber

Gitarre-Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON SIEGFRIED BEHREND

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

Reihe I: Alte Musik

GB 32	Bach, Carl Philipp Emanuel: Alla Polacca und Presto	2,—
GB 33	Bach, Johann Sebastian: Toccata C-dur (Bearbeitung Behrend)	2,—
GB 34	Gavotte	2,—
GB 35	Selliana	2,—
GB 1	Behrend, Siegfried: Suite nach alter Lautenmusik	4,—
GB 24	Benda, George: Sonatine (Bearbeitung Behrend)	2,—
GB 35	Campton, Francesco: 2. Suite D-dur	2,50
GB 29	3. Suite e-moll	2,—
GB 3	Daquin, Louis Claude: La Guitarra (Bearbeitung Behrend)	2,—
GB 36	Giuliani, Mauro: Andantino	2,—
GB 36	Fughetta	2,—
GB 4	Rondo op. 11	2,—
GB 37	Haydn, Joseph: Andante	2,—
GB 39	Martheson, Johann: Sarabande	2,—
GB 22	Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Canzonetta (Bearbeitung Behrend)	3,—
GB 41	Mozart, Wolfgang Amadeus: Adagio für Harmonika K.V. 356	2,—
GB 5	Paganini, Niccolò: Romanze	2,—
GB 13	Thema mit Variationen	3,50
GB 23	Drei Sonatinen für Signora de Lucca	2,50
GB 40	Rameau, Jean Philippe: Tambourin	2,—
GB 6	Roussier, Elias: Sonatina	2,—
GB 7	Neue Lautenfröche	2,50
GB 8	Weiss, Leopold Sylvius: Erste Sonate (Suite) d-moll	4,—

Reihe II: Moderne Musik

GB 49	Behrend, Siegfried: Due pezzi per Jim	2,—
GB 9	Porque fue sensible (Capriccio nach Goya)	2,—
GB 10	Non te escarpas (Capriccio nach Goya)	3,50
GB 26	Castellnuovo-TeDESCO, Mario: Rondelet on the name of Siegfried Behrend	3,50
GB 12a	Hartig, Heinz Friedrich: Drei Stücke für Gitarre	3,50
GB 12b	Capriccio	2,50
GB 12c	Thema und Variationen	2,50
GB 12c	Alla Danza	1,75

10. KONZERT

Kunstaum Wilmsdorf von Berlin

am 11. November um 20.00 Uhr — Cäcilienaal, Nikolsburger Platz

Internationales Virtuosenkonzert

Fernando Sor/Behrend	Variationen über „La Folia“ für drei Gitarren und Zupforchester
Karl Heinz Brixner, Charalambos Ekmetzoglou und Isao Takahashi, Gitarre und die Mandolinisten-Vereinigung Berlin)	
Leitung: Willi Sommer	
Johann Sebastian Bach	Präludium
Mario Castellnuovo-TeDESCO	Tanka für Isao Takahashi
Siegfried Behrend	Drei Stücke für Gitarre Zwei Miniaturen Can Ayoars Ich Estudio Italiano Malaguena
Isaac Albeniz	Solist: Iwao Takamine
Heitor Villa-Lobos	Präludium
Siegfried Behrend	Zwei Stücke für Gitarre Präludium — Für Yüksel
Charalambos Ekmetzoglou	Cancones
Solist: Charalambos Ekmetzoglou	
Pause	
Don Luis Milan	Zwei Pavanen
Jean Philippe Rameau	Menuett
Guillermo Flores Mendez	Nocturno
Heitor Villa-Lobos	Präludium Nr. 3
Siegfried Behrend	Zwei Capriccios nach Francesco de Goya 1. Porque fue sensible 2. Non te escarpas
Siegfried Behrend	Zwei spanische Tänze 1. Soleares aus dem Film „Wo du hingehst“ 2. Zambra
Solist: Siegfried Behrend	

Gitarre-Bibliothek

HERAUSGEGEBEN VON S I E G F R I E D B E H R E N D

Musikverlag Bote & Bock, Berlin · Wiesbaden

Reihe II (Moderne Musik) Fortsetzung

GB 25	Kopnagel, Yohseli:	2,—
GB 42	Tanzara (Türkischer Tanz)	2,50
	Fesli Süti	
GB 19	Rodrigo, Joaquin:	2,—
GB 20	Ticuto antiguo	3,50
	Junta al generalife	

Reihe III: Spanische Volksmusik

GB 13	Behrend, Siegfried:	5,50
GB 50	Alberada	2,—
GB 21	Danza mora	2,—
GB 14	Famenco Fañanás	2,—
GB 15	Sevillanas	2,—
GB 27	Tranzas	2,—
	Sar. Fernando; Bolero (Algerianischer Tanz)	2,—

Reihe IV: Kammermusik mit Gitarre

GB 48	Baumann, Herbert: Diotto concertante per Flauto dolce e Chitarra	4,50
GB 28	Diabelli, Anton: Große Sonate für Gitarre und Klavier	1 Vb
GB 43	Dowland, John: Zwei Lieder für Sopran, Flöte und Gitarre	1 Vb
GB 47	Händel, Georg Friedrich: Kantate für Sopran, Flöte und Gitarre	
	Nell dolce dell'oblio	7,—
GB 30	Hartig, Helmut Friedrich: Fünf Stücke für Blockflöte und Gitarre	4,—
GB 16	Haydn, Joseph: Gitarre-Quartett (Gitarre, Violine, Viola, Violoncello)	8,—
GB 44	Lotti, Antonio: Sonate für Flöte, Violoncello und Gitarre	1 Vb
GB 17	Paganini, Niccolò: Sonate op. 3, Nr. 5 für Violine und Gitarre	4,—
GB 46	Schubert, Franz: Quartett für Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncello	1 Vb
GB 45	Weber, C. M. v.: Menuett aus „Dumme Diana“ f. Flöte, Bratsche u. Gitarre	1 Vb

Reihe V: Gitarre und Orchester

GB 31	Bartók, János: Concerto	Partitur 7,— Stimmen je 1,— Gitarrestimme 5,50
GB 11	Hartig, Helmut Friedrich: Concertante Suite op. 19 (Kadenz von Siegfried Behrend)	Klavierauszug 12,—

Reihe VI: Gitarre und Chor

GB 52	Castellnuovo-Tedesco, Mario: Remancero Gitano	
	Sieben Gedichte von Federico Garcia Lorca	
GB 31	Hartig, Helmut Friedrich: op. 24, Percutè	Singpartitur 6,— Gitarre 4,—
GB 53	Monteverdi, Claudio (Behrend): Konzert für Sopran, Gitarre und Chor	1 Vb

11. KONZERT

Kunstaamt Schöneberg von Berlin
am 12. November um 20.00 Uhr —

Alt-Schöneberger Saal, Rathaus Schöneberg, Rudolph-Wilde-Platz

Kammermusik mit Gitarre

Siegfried Behrend, Gitarre; Giorgio Sizer, Violine und das Sizer-Quartett

Luigi Boccherini: Drittes Gitarre-Quintett in E
Allegro moderato — Adagio — Minuetto
Finale

Johann Sebastian Bach: Concerto für Gitarre und Violine
Allegro — Andante — Allegro — Largo —
Presto

Christoph Gottlieb Scheidler: Sonate D-dur für Violine und Gitarre
Allegro — Romanze — Rondo

Pause

Niccolò Paganini: Sonata concertata für Violine und Gitarre
Allegro — Andante — Rondo

Mario Castellnuovo-Tedesco: Gitarre-Quintett op. 143 (1950)
Allegro — Andante mesto — Scherzo —
Allegro con fuoco

Gitarre: Weißgerber

SIEGFRIED BEHREND

ORIGINAL



Guitar D4

Allen Gitarristen sind die ausgezeichneten Nylon-Saiten, die das einwandfreie Gitarrespiel erst ermöglichten, bestens bekannt. Um jedoch den höchsten künstlerischen Ansprüchen genügen zu können, haben wir in langwieriger Laboratoriumsarbeit diese Original Siegfried Behrend Saite entwickelt.

Es hat sich erwiesen, daß die Original Siegfried Behrend Saite als bis heute höchstreichbares Qualitätszeugnis anzusehen ist.



Siegfried Behrend

Berlin, am 1. Oktober 1958

Herstellert:

Josima-Saitenfabrik

Joh. Siebenhüner

Walldorf über Frankfurt/Main — Flughafen
Auslieferung über den Fachhandel

12. KONZERT

RIAS-Berlin

am 13. November um 19.00 Uhr — Studio 7, Funkhaus, Kufsteiner Straße
(Nur für Kongreßteilnehmer)

Klassische Musik mit Gitarre

Es spricht: Prof. Dietrich Stoverock

Eva Maria Egner, Sopran:

Linde Höfler von Winterfeld und Jeanette Chemin-Petit, Blockflöte;
Johannes Wojciechowski, Fagott

Siegfried Behrend und Karl Heinz Brixner, Gitarre

Karl Heinz Taubert Hausspruch für Gesang, Flöte und Gitarre

Paul Höfler Indianer-Suite für zwei Gitarren
bearbeitet von Siegfried Behrend

Armin Knab Pastorale und Allegro
für zwei Blockflöten und Gitarre

Don Luis Milán Drei Pavaneen für Gitarre

John Dowland Drei Lieder für Sopran und Gitarre

Carl Andreas Göpfert Sonate für Fagott und Gitarre

John Dowland „My thoughts are winged with hope“
für Sopran, Blockflöte und Gitarre
bearbeitet von Siegfried Behrend

Schott's Gitarre - Archiv

Die umfassende Sammlung wertvoller Literatur der Gitarren- und Lautenmusik

**Unterrichts- und Studienwerke
Originalkompositionen**

**Bearbeitungen klassischer Musik von
Andrés Segovia, Emilio Pujol, Walter Götze,
Hans Ritter u. a.**

Die Gitarren-Standardwerke unseres Verlages finden Sie in der
Musikalienausstellung der Firma Bote & Bock
Berlin-Charlottenburg 7, Hardenbergstraße 9a

Kataloge durch jede Musikalienhandlung

B. S C H O T T ' S S C H N E · M A I N Z

Zum nebenstehenden Konzert:

Nives Poli: Laute, Spinetino, Langflöten u. Flauto dolce, Schiaginstrumente
Rolf Rapp: Laute, Viola da Gamba

Die Instrumente:

Die große Laute (von Rapp gespielt) ist von Hermann Hauser nach einem Original von Wenger (1722) gebaut (München 1924). Die kleine Laute ist ein seltenes Original von Magnus Tieffenbrucker (Venedig um 1600), von Christian Hofmann, dem Lautenbauer Bachs, in Leipzig 1721 repariert (von N. Poli gespielt). Die Langflöten sind weltensurferierte Blockflöten nach Modellen um 1670. Die Barockblockflöte (Flauto dolce) ist nach einem Instrument um 1720 gebaut und engmensuriert. Die Gambe (Alt-Tenor) ist eine Kopie einer Gambe von J. Tielke (um 1680). Das Spinetino ist ein Neupert-Instrument, nach Modellen von Anfang 1600 gebaut. Alle Schiaginstrumente sind nach Angaben, Zeichnungen und Bildern der Zeit rekonstruiert und angewandt.

Die gespielten Werke wurden von Rolf Rapp redigiert.

15. KONZERT

Musikinstrumentensammlung Berlin im Institut für Musikforschung
am 14. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Duo Rolf Rapp - Nives Poli

Alte Musik auf alten Instrumenten

1. Renaissance und Frühbarock

Zwei Lauten:

Francesco da Milano
(1497—1573)

Reccicare

a) unisono auf zwei Lauten

b) mit dem Kontrapunkt von J. Matelart für die zweite Laute (1559)

Vincenzo Galilei
(1533—1591)

„Contrappunto 1^o a due Liuti“

(aus: „Fronimo“, 1534)

Juan Battista Besard
(1567—1618)

Branle de village (1617)

Laute und Langflöte:

Bartolomeo Trombonico

(nach 1480—1530 circa)

Frottola, „longi dal mio bel sol“

Florenz 1520 (Altflöte)

Fabrizio Caroso
(1531—Anfang 1600)

„Laura soave“, Tanzsuite aus „Nobiltà di Dame“, 1605 (Sopranflöte)

Balletto, Gagliardi, Saltarello, Canario

Laute und Spinetino:

Pierluigi da Palestrina
(1516—1592)

„Ricerca del primo tono“

(vierstimmiges Instrumentalricerca?)

Ercolo Pasquini
(um 1600)

„Canzone francese“

Girolamo Frescobaldi
(1583—1643)

„Aris detta la Frescobaldi“ (1627)

Laute und Schlaginstrumente:

Hans Neusidler
(1503—1563)

„Wascha mesa“, Passamezzo

(Laute und Päcklein)

Welscher Gassenheuer

(Laute und Schellentrommel)

Juan Battista Besard
(1567—1618)

Branle und Branle gay

(Laute und kleine Zimbeln)

Cesare Negri
(1536—Anfang 1600)

Balletto aus: „Gratie d'amore“ 1602

(Laute und Kastagnetten)

2. Hochbarock

Laute allein:

Johann Sebastian Bach
(1685—1750)

Suite Nr. 3 g-moll

Preludio — Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte 1 und 2 — Gigue

Laute als Generalbassinstrument:

Marin Marais
(1655—1728)

Variationen über „Folies d'Espagne“

für Gambe und Generalbass

Benedetto Marcello
(1686—1742)

Sonate in F-dur für Flauto dolce

und Generalbass

Anciente — Allegro — Largo — Allegro

Siegfried Behrend - Ausgaben

Musik für Gitarre

- 501 Behrend, Greensleeves
- 502 Behrend, 2 Minutonen
- 503 Behrend, Estudio Taliso
- 511 Ziya Aydinlar, Romanze

Jede Nr. 1,30 DM - Weitere Gitarren-Saiten in Vorbereitung

Gitarre im Zupforchester

- 401 Carulli, Allegro für Solo-Gitarre und Zupforchester
- 245 Ferd. Str., Variationen über „Folia“ für Solo-Gitarre (oder Gitarren-Trio) und Zupforchester
- 253 Vivaldi, Konzert in D-Dur für Solo-Gitarre und Zupforchester
- 402 Vivaldi, Konzert in C-Dur für Solo-Mandoline und Zupforchester
- 403 Vivaldi, Konzert in G-Dur für 2 Solo-Mandolinen und Zupforchester
- 404 Schmitt, Konzert für Akkordeon und Zupforchester
- 257 Behrend, Spanische Ouvertüre
- 279 Heibert Baumann, Sonatine für Zupforchester

Gitarren-Trio-Partituren (0,75 DM)

Lesend Neuhellen - Anzahlstendungen unverbindlich

Hans Ragotzky

Volksmusikverlag · Berlin N 65, Swatopmunder Straße 12

MEISTERWERKE der KLASSIK

in Bearbeitungen für Gitarre von ERWIN SCHWARZ-REIFLINGEN

- Das Bach-Buch I**
42 Kompositionen
von Johann Sebastian Bach
- Das Bach-Buch II**
41 weitere Kompositionen
von Johann Sebastian Bach
- Das Händel-Buch**
46 Solostücke
von Georg Friedrich Händel
- Das Haydn-Buch**
40 Solostücke
von Josef Haydn
- Das Mozart-Buch**
54 Solostücke
von Wolfgang Amadeus Mozart

EDITION SIKORSKI HAMBURG

Fordern Sie unser
ausführliches Verzeichnis
„Musik für Gitarre“



14. KONZERT

Kunstamt Charlottenburg von Berlin

am 15. November um 20.00 Uhr — Eichengalerie (Schloß Charlottenburg)

Schlußkonzert

Kammermusik mit Gitarre

- Ferdinando Carulli Sonate für Gitarre und Cembalo
Allegro — Andante — Rondo
- Siegfried Behrend, Gitarre; Heinz Friedrich Hartig, Cembalo
- Don Luis Milan Pavana
- John Dowland Aria und Gagliarda
- Graf Anton Logy Partita A-dur
Aria — Capriccio — Sarabande — Gavotte
Gigue
- Johann-Sebastian Bach Prelude
- Solist: Charalambos Ekmetzoglou, Gitarre
- Georg Friedrich Händel „Nell' dolce dell' oblio“
Kantate für Sopran, Blockflöte und Gitarre
- Eva Maria Egner, Sopran; Linde Höfler von Winterfeld, Blockflöte;
Siegfried Behrend, Gitarre
- Joseph Haydn Gitarrenquartett
Allegro — Menuett — Largo — Menuett —
Presto
- Solist: Siegfried Behrend, Gitarre
- Silzer-Trio (Giorgio Silzer, Joachim Mühlhnickel, Willi Rebhan)
- Greensleeves frei bearbeitet von Siegfried Behrend
- Jiro Nakano Auf dem Felde
- Ricardo Muñoz Nostalgie
- Siegfried Behrend Flamenco Fantasia
- Solist: Isao Takahashi, Gitarre
- Antonio Vivaldi Konzert
für Viola d'amore, Laute und Streicher
- Emil Seiler, Siegfried Behrend, Heinz Friedrich Hartig
und das Silzer-Quartett
- (Giorgio Silzer, Mario Mangelsdorf, Joachim Mühlhnickel, Willi Rebhan)

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

1. KONZERT

Klasse Erich Bürger des Städtischen Konservatoriums Berlin
am 2. November um 16.00 Uhr — Städtisches Konservatorium

Adam Falkenhagen Konzert für laute, Flöte und Violoncello
(1697—1761)
Andante
Allegretto
Tempo di Polacca
Minuetto

Siegfried Strauß, Gitarre
und Studierende des Städtischen Konservatoriums

Johann Sebastian Bach Präludium d-moll
Leopold Sylvius Weiß Gavotte aus der Suite a-moll
Fernando Sor Menuett aus op. 25
Francesco Moreno Torroba ... Fandangillo und Los Mayos
Heitor Villa-Lobos Preludios Nr. 1 und 3
Siegfried Behrend „Alborada“, Capriccio Andaluza
Zamora mora bearbeitet von Vincente Gomez

Solist: Jürgen Peter Kitem

Georg Friedrich Händel Tänze aus Opern
für drei Gitarren bearbeitet von Siegfried
Behrend

Siegfried Strauß, Harle; Manda und Peter Weirauch

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

2. KONZERT

Konzert der Klasse Willi Sommer der Volksmusikschule Steglitz
am 9. November um 11.00 Uhr —
Festsaal der Hermann-Ehlers-Schule, Steglitz, Eisenstraße 4

Mandolinistenvereinigung Berlin unter der Leitung von Willy Sommer
und Dr. Isao Takahashi
Solistin: Eva Maria Egner, Sopran; Jeannette Chemin-Petit, Blockflöte;
Willi Sommer, Mandoline

Johann Sebastian Bach Zwei Menuetti aus der 4. Lautensuite
für Zupforchester bearbeitet
von Bruno Henze

Wolfgang Amadeus Mozart ... Zwei Lieder für Sopran und Mandolin
1. Zufriedenheit
2. An die Zither

Solistin: Eva Maria Egner, Sopran

Vivaldi/Behrend Konzert für Mandoline und Zupforchester
Allegro — Adagio — Allegro

Solist: Willi Sommer, Mandoline

P a u s e

Jiro Nakano Japanische Suite
für Zupforchester

Uraufführung

Paul Höffer Drei Stücke für Blockflöte
und begleitendes Zupforchester
bearbeitet von Siegfried Behrend

Erstaufführung

Solistin: Jeannette Chemin-Petit, Blockflöte

Herbert Baumann Sonatine für Zupforchester
Allegretto — Andantino — Allegro
Uraufführung

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

3. KONZERT

Klasse Konrad Wölki der Volksmusikschule Reinickendorf
am 10. November um 10.00 Uhr — Städtisches Konservatorium

Die Gitarre im Jugend- und Gemeinschaftsmusizieren

Die Gitarre im Zusammenspiel mit Mandoline, Blockflöte und Akkordeon.
Die Diskant-Gitarre — Der Gitarrenchor — Das Zupforchester

Ausführende: Die Berliner Lautengilde, Leitung Konrad Wölki
Das Jugendzupforchester und der Gitarrenchor der Volksmusikschule,
Leitung Konrad Wölki

Gerhild Klotz, Blockflöte; Siegfried Linthe, Akkordeon

Verbindende Worte: Konrad Wölki

DIE GITARRE IN DEN BERLINER SCHULEN

4. KONZERT

Vorspielenabend der Klasse Bruno Henze der Volksmusikschule Wedding
am 14. November 1930 Uhr —
Kammermusiksaal, Müllerstraße 158 (Schule Triftstraße)

Musik für Gitarre allein, Violine und Gitarre, Gesang und Gitarre, drei
Gitarren, Blockflöte und Gitarre, Gitarrenchor

Werke von Stehner, Mozart, Molitor, Caracci, Henze, Bach, Lohy, Händel,
Walter, Villa-Lobos, Ambrosius
