

# MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL

vom 3. Juli bis 27. September 1981

1981



## admiral

die meistgekauftespanische Gitarre der Welt

### Zwei unbestreitbare Tatsachen ...

Die erste: Spanische Gitarren genießen in Fachkreisen den besten Ruf.  
Die zweite: admiral-Gitarren sind die meistverkauften spanischen Gitarren der Welt.

### Die Gründe:

Kostbare, feinst abgestimmte Hölzer für den brillanten Ton. Sorgfältige Intarsienarbeiten, überragende Lackqualität. Ein Spezialhals, der grundsätzlich gerade bleibt. Handwerkliches Können in jedem Detail. admiral – jedes Modell Topklasse in seiner Preisklasse.



Lange abgelagerte edle Hölzer –



strahlende Metallkonstruktion



hohes handwerkliches Können –



erkennbar im hervorragend gearbeiteten Innenleben –



wie in der Bearbeitung der Decke



Alu-Einlagen garantieren ewige Formbeständigkeit des Halses –



und die Gesamtverarbeitung: eine Augenweide für den Kenner!

## Das MUSIKFESTIVAL IM ALTMÜHLTAL e.V. wird gefördert und unterstützt:

Bayerischer Rundfunk

Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus  
Regierung von Niederbayern

Internationes Bonn

Bund Deutscher Zupfmusiker

Lufthansa

Goethe Institut

Eduard Söring  
für die Deutsche Stiftung Musikleben

Naturpark Altmühlthal

FonoTeam Schallplatten GmbH

ACANTA bellaphon

Gesellschaft für neue Musik  
Gitarristische Gesellschaft in Bayern e.V.

Gesellschaft zur Förderung der Zupfmusik in Bayern e.V.  
EGTA (European Guitar Teachers Association)

Paganini documentation Paul Bulatoff

Dr. Rentschler Arzneimittel GmbH & Co.

Landratsamt Eichstätt

Landratsamt Kelheim

Landratsamt Weißensee-Gunzenhausen

Musikverlag Zimmermann

Musikverlag Preissler

Stadt Eichstätt

Stadt Ingolstadt

Stadt Kelheim

Stadt Riedenburg

Große Kreisstadt Neuburg a. d. Donau

Stadt Weißensee i. Bay.

Stadt Ellingen

Albrecht Fr. v. Tucher, Schloß Leitheim

Deutsche Burgenvereinigung e.V.,

Landesgruppe Bayern

Fremdenverkehrsverein Riedenburg e.V.

Volksbildungswerk Riedenburg e.V.

Deutscher Komponistenverband

RIAS Berlin

Sender Freies Berlin SFB

Deutschlandfunk

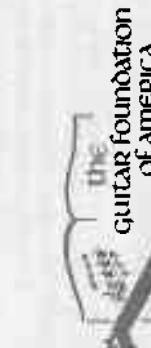
Radio Bremen

Deutscher Zithermusikbund e.V.

Wer die Geschichte der Zupfinstrumente, insbesondere der Gitarre und Laute genauer verfolgt, wird bald erfahren, daß diese Instrumente nicht bloß solistisch oder im Rahmen eines Orchesters konzertfähig sind, sondern auch eine ansehnliche Literatur aufzuweisen haben, die wir insbesondere heute, wo Europa immer mehr zusammenrückt, wieder entdecken und pflegen können. Ernsthaftie Musiker, sowohl schöpferische wie ausübende, damit bekannt zu machen, ist sehr zu begrüßen.

Dem deutschen Protagonisten solcher Bestrebungen, dem durch seine Touren im In- und Ausland bekannten Professor Siegfried Behrend, mit seinem Musikfestival im Altmühlthal sei deshalb herzlichst gedankt. Seine und seiner Mitarbeiter Veranstaltungen in einer idyllischen Gegend, unserer bayerischen Heimat mögen von nachhaltigem künstlerischen Erfolg begleitet sein.

Prof. Dr. Dr. Walter Keim



The Guitar Foundation of America sends warm greetings and best wishes to Professor Siegfried Behrend and the participants in the Musikfestival im Altmühlthal.

European friends wishing to subscribe to our quarterly, Soundboard, are invited to

send \$ 17 (\$ 12 subscription + \$ 5 air mail) per year to Mr. Jim Forrest, GFA Secretary, 6538 Reefton, Cypress, CA 90630, USA.

Festspielleitung:  
Prof. Siegfried Behrend, D-8151 Wall 1, Alter Pfarrhof  
PostscHECKamt Berlin West: Sonderkonto Musikfestival e.V., 40558 27-105

# neu bei Zimmermann

Eröffnungskonzert des 8. Musikfestivals im Altmühlthal  
Anläßlich der 800-Jahrfeier Stadtberührung Kelheim  
Stadtmuseum Kelheim (Herzogskasten)  
3. Juli 1981, 20.00 Uhr

## Gesang und Gitarre

Behrend, S.	Lieder der Völker	ZM 1398
	Heft 1 – Israel, Deutschland, Japan, Italien	ZM 1709
	Heft 2 – Türkei, Osteuropa, Jemen, Polen	
	Heft 3 – Griechenland, Kolumbien, Frankreich, Sudan	ZM 1745
	Heft 4 – Rußland, Japan, Deutschland,	ZM 1784
	Jugoslawien, Israel	
	Heft 5 – Süditalien, Rußland, Deutschland, Japan, Osteuropa	ZM 1785
Behrend, S.	Wiegenlieder der Welt	ZM 1819
Bellmann, C. M.	Zehn Lieder aus „Friedmans Episteln und Friedmans Lieder“ – Heft 3 (Henke)	ZM 2311
Stahmer, K.	Tre Paesaggi für Vokalsolo, Gitarre, Schlagzeug und Tonband	ZM 1986

Musikverlag Zimmermann

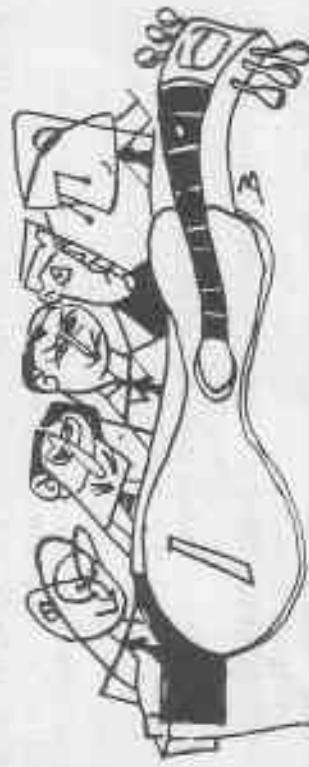


## Würzburger Gitarrentrio neu bei PAN

PAN OV-3092

Mit dieser Schallplatte stellen wir Ihnen die  
Gitarrenisten Gerd Gmelin, Toni Götz und Andreas  
Kantwein vor. Namhafte Solisten und  
Musikkritiker waren begeistert vom  
Würzburger Gitarrentrio.  
Pressestimmen und Kommentare:  
„Um es gleich vorwegzunehmen: Mit dieser  
Schallplatte ist dem Ensemble ein Produkt  
der absoluten Spitzenklasse gelungen...“  
(Gitarre + Laute 2/81)  
„Famos! Diese Platte ist jeder Konkurrenz  
gewachsen!“  
(Prof. Konrad Ragoßnig, Basel)

„... hier wird so lebendig und mitreißend  
gespielt, daß das klangliche Ergebnis allen  
Freunden echten Musizierens Beispiel und  
Anregung sein kann.“  
(Prof. Dieter Kirsch)  
Das Ensemble gastiert im nächsten Jahr im  
Rahmen des Musikfestivals im Altmühlthal.



## „Die Märchengitarre“

Claudia Brodzinska-Behrend	angewandte Stimme und Rezitation
Siegfried Behrend	(geb. 1933)

Mittelalterliche Tänze für Gitarre  
mit Zwischentexten  
Ein Bayerischer Bauerntanz,  
Tanz auf der Rosenburg,  
Tanz im Acholdinger Schloß,  
Eichstätter Hofmühlentanz,  
Riedenburger Tanz.

„Das Geschenk der Feenkönigin“

Von Wäldern und Ziegenern“ (1980/81)
Zyklus für Sprechstimme und Gitarre
nach Texten von H. C. Artmann
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.
URAUFFÜHRUNG

Sich in Wäldern treffen,  
Der Keller des Großvaters des Mörders,  
Losgelöstes Inneres eines Regens,  
Das Leben der Ziegeuner.

„Canti della vita“ (1980)

Texte: Eugenio Montale  
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.  
URAUFFÜHRUNG

Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“
Sentimentale Sonate op. 2 mit Vorrede
„Läute zur Gitarre“ (1980)
von Sex Saiten gesehen
für Claudia und Siegfried Behrend geschrieben.
URAUFFÜHRUNG

„Die Geschichte von O CHO SAN“ (1972)

„Für Sprechstimme und einen Gitarristen  
Gitarre: Weißgerber“

Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

Klaus Hinrich Stahmer
(geb. 1941)

Ferdinando Carulli
(1770–1841)

Klaus Wüsthoff
(geb. 1922)

Siegfried Behrend
-------------------

**Neuerscheinung  
im Pan Verlag**  
D-6969 Hardheim-Rüdental  
Telefon: (0 62 83) 9 85  
Unser eigenes Tonstudio produziert Schall-  
platten u. Mail-Cassetten zu Festpreisen.

# neu bei zimmermann

2. Konzert  
4. Juli 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## Die großen Meister der Lauten und der Gitarre

Behrend, S.	Das Beste aus dem Lautenwerk	Heft 1	ZM 2090
	- John Dowland -		
	Das Beste aus dem Gitarrenwerk	Heft 2	ZM 2091
	- Graf Logi -		
Vier Partiten		Heft 3	
	- Giuseppe Antonio Brescianello -		ZM 2092
Drei Sonaten		Heft 4	
	- Giuseppe Antonio Brescianello		ZM 2093
Das Beste a. d. Lautenbuch 1608	Heft 5		
- Nicolaus Schmat von Lebendorf -			ZM 2094
	©		
Musikverlag Zimmermann			<small>deutscher Frankfurter</small>

## „Das Beste aus dem Gitarrewerk von Brescianello“

Siegfried Behrend, Gitarre

### GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO (1690–1757)

Der italienische Komponist Giuseppe Antonio Brescianello wurde 1690 in Bologna geboren.  
Über sein Leben ist nicht sehr viel bekannt.

1715 ging er von Venedig nach München in den Dienst der bayerischen Kurfürstin. 1716 wird er als Musikdirektor und Konzertmeister genannt. Von 1721 bis 1751 war Brescianello Oberkapellmeister in Stuttgart beim Herzog von Württemberg. 1738 erschienen in Amsterdam seine zwölf Violinkonzerte.

Brescianello komponierte Symphonien, Kammermusik, eine Messe und Stücke für Cembali. Siegfried Behrend hat die besten Cembalistücke für Gitarre eingerichtet.

- Partita 1 in C-dur  
Entrée, Menuett, Siciliana, Gigue  
Partita 2 in D-dur  
Entre alla marcia, Gavotte, Menuett con Trio, Gigue  
Partita 3 in C-dur  
Allegro, Adagio, Allegro, Menuett con Trio, Gigue
- Partita 4 in A-dur  
Entrée, Menuett, Scherzo, Aria, Finale 1 und 2

Gitarre: „Weißgerber“

### SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Zimmermann Verlag Frankfurt  
Heft 1 ZM 233 – Heft 2 ZM 234

Dieses Schulwerk soll dem jungen, musikbegabten Menschen unserer Zeit helfen, sich in einem Studium von ca. 2 – 4 Jahren ein solides handwerkliches Können auf dem Instrument zu erarbeiten.

Da der Bedarf an Fachlehrern momentan noch weitaus höher ist, als er durch die Ausbildungssäitten gedeckt werden kann, ist dieser Lehrgang so konzipiert, daß der Schüler nicht unbedingt einen Gitarrelehrer konsultieren muß. An Hand dieser Schule, die methodisch-didaktisch angelegt ist, kann der Schüler unter der Kontrollfunktion eines jeden beliebigen Musikpädagogen das Gitarrespiel erlernen.

Der vorliegende Lehrgang wird Musikstudenten, Pädagogen, Komponisten, Liebhaber und Amateurmusiker mit den elementaren Spielpraktiken der Gitarre vertraut machen. Bilder, Noten und Tonbeispiele verdeutlichen Aufbau und Methodik, sowie den Klang der Konzertgitarre. Literaturhinweise informieren über zusätzliche Unterrichts- und Spielmaterialien.

### SIEGFRIED BEHREND „Gitarre – mein Hobby“

Gitarrelehrgang zum Selbststudium bis zur Meisterschaft



**Gitarristische Gesellschaft in Bayern e.V.**  
D – 8151 WÄRNGAU, POSTFACH 02

Prof. Siegfried Behrend  
Vorsitzender

Unser Pressedienst erscheint viermal pro Jahr  
Einzelheft DM 4,00  
Abonnementspreis für vier Ausgaben DM 12,00

3. Konzert  
5. Juli 1981, 19.00 Uhr  
Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

5. Konzert  
12. Juli 1981, 11.00 Uhr  
Schöner Saal im Herzogschloß Ingolstadt

### Kammermusik für Violoncello und Klavier

Alessandro Francesconi, Violoncello  
Rita Maria Fleres, Klavier

a. Suite in C-dur für Violoncello allein  
Prelude, Allemande, Courante,  
Sarabande, Bourree I und II, Gigue.

Sonate für Klavier und Violoncello  
Allegro non troppo, Allegretto quasi Menuetto,  
Allegro.

Sonate in F-dur op. 6  
Allegro con brio, Andante ma non troppo, Finale.  
Allegro.



4. Konzert  
11. Juli 1981, 16.00 Uhr  
Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

### "Guitarra flamenca"

Spanische Gitarremusik mit Erklärungen  
Manolo Lohnes und Karl Undreiner, Gitarre  
Musik der andalusischen Zigeuner

### MEISTER DER GITARRE

Siegfried Behrend spielt Suiten, Sonaten und spanische Gitarremusik

Suite in d-moll  
Prelude, Allemande, Courante,  
Menuett, Gigue

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)  
Suite in a-moll  
Allemande, Courante, Sarabande,  
Gigue, Gavotte

Lodovico Roncalli  
(1652–1704)\*  
Suite in G-dur  
Prelude, Allemande, Gavotte,  
Courante, Gigue

Giuseppe Antonio Brescianello  
(ca. 1690–1757)\*  
Sonate 1 in C-dur  
Allegro, Minuetto, Gigue

Giuseppe Antonio Brescianello  
Sonate 2 in D-dur  
Hommage  
„Dem Gedächtnis von Debussy“

Manuel de Falla  
(1876–1946)  
Tiento antiguo  
Siegfried Behrend zugeeignet  
Danza amazonica und Danza mora

Burgalesa und Spanischer Tanz

Gitarre: "Weißenberger"  
\* = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend



### IHR MUSIKFACHGESCHÄFT IM ZENTRUM MÜNCHENS

Vollständiges Notensortiment

Unterrichts- und Konzertliteratur, Tabulaturen, Liederbücher

Sämtliche Instrumente

Konzert- und Westerngitaren, Lauten, Flöten, Klaviere

Unser Spartip:

Preiswerte Reparatur Ihres guten  
Instruments in unserer Meisterwerkstatt

### MUSIKHAUS KNOBLOCH MÜNCHEN

Lenbachplatz 9, M. 2, Telefon (089) 55 40 01 und 59 23 07  
Victoriapassage am Künstlerhaus, 50 m zur S-Bahn Stachus

Deutsche Burgenvereinigung e.V., Landesgruppe Bayern,  
Biedersteiner Straße 6, 8000 München 40

# neu bei Zimmermann

6. Konzert  
17. Juli 1981, 20.00 Uhr

Stadttheater Ingolstadt

## Musik für zwei Gitarren

<b>Attaignant, Pierre</b>	<i>La Magdalena</i>	ZM 2182	
<b>Becker, Günther</b>	<i>con buen ayre</i>	ZM 2161	
<b>Behrend, Siegfried</b>	<i>Drei alte Duos</i>	ZM 2136	
<b>Behrend, Siegfried</b>	<i>Stierkampfmusik</i>	ZM 1186	
<b>Carulli, Ferdinand</b>	<i>Andante mit Variationen und Rondo</i>	ZM 2049	
<b>Carulli, Ferdinand</b>	<i>Notturno op. 128</i>	ZM 2040	
	Nr. 1 in A-dur	ZM 2041	
	Nr. 2 in a-moll	ZM 2042	
	Nr. 3 in C-dur		
<b>Giuliani, M./Eibl, S.</b>	<i>6 Landler</i>	ZM 2150	
<b>Kounadis, A.</b>	<i>Rebetika</i>	ZM 1968	
<b>Pisl, Fritz</b>	<i>Vier Bagatellen</i>	ZM 2071	
<b>Schmidt, Armin</b>	<i>Musik italienischer Meister</i>	ZM 1908	

## Gala-Aufführung

Kammerorchester der Wiener Barocksolisten	
Ensemble der Österreichischen Donau-Festwochen	
Künstlerische Gesamtleitung Ute Patel-Missfeldt und Dr. Rolf H. Schäfer	
Mit Angelé Garabedian, ORTF Paris und Rolf Kostas, Staatsoper Wien	
Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736)	
"Die Magda als Herrin" Komische Oper in 2 Akten	
Martha Sterniczky (Barockvioline), Alexander Krins (Barockvioline), Jürg Tenger (Viola da Giamba), Ingomar Rainer (Cembalo)	
Inszenierung: Rolf H. Schäfer Bühnenarchitektur: Hans Hoffer Handbemalte Kostüme: Ute Patel-Missfeldt Masken und Puppen: Boris Rabinovich	
<b>7. Konzert</b> 17. Juli 1981, 20.00 Uhr	Söller des Gotischen Rathauses Weißenburg in Bayern
<b>DAS DEUTSCHE GITARREDUO</b>	
Siegfried Behrend und Michael Tröster	
Suite in A-dur für zwei Gitarren Ouverture, Menuett 1 und 2, Rondo, Menuett 3 und 4, Gigue	
Sonate A-dur für zwei Gitarren Largo, Allegro ma non troppo, Andante, Fuge	
Duo op. 55 No. 1 in A-dur Andante, Allegretto (Landler)	
Andante mit Variationen und Rondo aus der Sonate As-dur op. 26 für zwei Gitarren bearbeitet von Ferdinando Carulli als op. 155	
Serenade op. 96 No. 1 in A-dur Largo maestoso, Allegro moderato, Larghetto, Finale (Allegro)	
6 Landler für zwei Gitarren in der Bearbeitung von Sepp Eibl	
Impression einer spanischen Reise Suite espagnole No. 5 für zwei Gitarren Polo Gitano, Granadinas, Jota, Malaguena	
Gitarren: "Weißgerber" und Hoff. * = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend	

Musikverlag Zimmermann



8. Konzert  
18. Juli 1981, 16.00 Uhr

Evangelische Christuskirche  
Riedenburg

9. Konzert  
25. Juli 1981, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

## Musik für zwei Lauten

Das Lautenduo Linn Barnes und Allison Hampton aus Washington, USA

Echo	Francis Pilkington (1579–1638)
Le Rossignol	Anonym
Kemp's Jig	Anonym
Greensleeves	Anonym
A Fancy	John Daniel (1564–1625)

Münchner Residenzmusik  
nach dem „Concerto op. 6, Nr. 3“ von

Evaristo Felice dall'Abaco  
(1497–1543)

Konzert in F-dur  
für Flöte, Gitarre und Zupforchester  
Allegro moderato, Andante,  
Menuett, Finale (Allegro)

Konzert in G-dur  
für zwei Mandolinen und Zupforchester  
Allegro, Andante, Allegro  
Pause

B-A-C-H Variationen (1981)  
für Zupforchester  
URAUFFÜHRUNG

Concertino op. 38, Nr. 2  
für Blockflöte und Zupforchester  
Andante cantabile, Allegro con moto,  
Serenade, Rondo (Allegro)

Concierto de Samba“ (1980)  
für drei Gitarren und Zupforchester  
Auftragskomposition des „Musikfestival im Altmühlta“

Klaus Wüsthoff  
(geb. 1922)

John Dowland  
(1562–1626)

Antonio Vivaldi  
(1678–1741)

Johann Pachelbel  
(1653–1706)

Anonymous

Lachrimae Antiquae  
mit einem zweiten Teil  
der 1980 von John Marlow hinzukomponiert worden ist

Konzert in D-dur  
Allegro, Largo, Allegro  
Variationen auf einen Kanon

Zwei Irische Tänze  
Tomorrow Morning  
Devil's Dream

My Lord Chamberlain, His Galliard  
My Lord Willoughby's Welcome Home

Saltarello Pour Une Belle Dame Desespere

Linn Barnes  
(geb. 1943)

## SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

### „Musik an europäischen Fürstenhöfen“

Werke von John Dowland, Luis Milan, Graf Logi, Johann Schenk, Esajas Reusner  
und Robert de Visée

SIEGFRIED BEHREND, Gitarre · ACANTA EA 23.186 im Vertrieb der bellaphon  
Kaiser und Könige werden zunächst einmal nach ihren politischen und diplomatischen  
Aktivitäten und Erfolgen beurteilt. Doch es ergänzt ihr Image durchaus positiv, wenn  
sie sich auch um das Wohlergehen der Künste in ihrem Land kümmern.“

## SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG · SCHALLPLATTEN NEUERSCHEINUNG

10. Konzert  
1. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## DIE MÜNCHNER HACKBRETTMUSIK

Gretel Groß (Hackbrett), Hans Eibl (Zither), Gottfried Keck (Gitarre)  
und Volksmusikanten aus dem Landkreis Kelheim

Claudia Brodzinska-Behrend liest Lyrik  
Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.

# Studio-Reihe Gitarre

**Domenico SCARLATTI**  
(1685 - 1757)

Sonate E-dur (K 54)  
Sonate a-moll (K 54)  
Nach dem Urtext für zwei Gitarren  
bearbeitet von Jürgen Libbert  
Bestell-Nr. 70200, DM 8,-

Band 2

**Ludovico RONCALLI**  
Suiten Nr. 3 h-Moll und Nr. 4  
D-Dur aus den  
„Capricci Armonici“ 1692  
Nach der Tabulatur für Gitarre  
bearbeitet von Jürgen Libbert  
Bestell-Nr. 70201, DM 12,-

Band 3

**Wenzel MATIEGKA**  
12 leichte Stücke op. 3  
(12 Pièces faciles) für Gitarre  
Nach dem Urtext bearb. v. J. Libbert  
Bestell-Nr. 70202, DM 15,-

Band 4

**Mauro GIULIANI**  
VI Variationen mit Polonaise  
und Finale, op. 9  
La Chasse, Rondeau, op. 109  
für Gitarre  
Nach der Erstausgabe für den  
praktischen Gebrauch cingerichtet  
v. Hildebrand Ruhe u. Reinbert Evers  
Bestell-Nr. 70203, DM 10,-

Band 5

**Enrique GRANADOS**  
Danzas Espanolas Nr. 1, 3, 11  
für Gitarre bearbeitet  
von Hans Michael Koch  
Bestell-Nr. 70204, DM 10,-

Bitte Gitarren-Gesamtverzeichnis anfordern!

**Edition Preißler**  
Bräuhausstr. 8, 8000 München 2

# PYRAMID®

**Saiten**  
für alle  
modernen  
und historischen  
Saiten- und Zupfinstrumente



Fragen Sie Ihren Fachhändler!

11. Konzert  
8. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## „Cum flauto et cordis“

Musik für und mit Konzertflöte  
Leitung: Toni Gößwein

Werke von H. Ludwig, J. Ch. Schultze, G. Sauter, F. Golden, A. v. Beckerath u. a.

Der genaue Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.

Durch das Programm führt: Fritz Wilhelm  
Bestell-Nr. 70200, DM 8,-



Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

12. Konzert  
15. August 1981, 16.00 Uhr

Musik für Mandoline und Gitarre  
**Duo Mair-Davis (USA)**

Anthony Holborne  
(unbekannt - gest. 1602)  
Sechs Fantasien  
What You Will, Maidens of the Country,  
Bonny Sweet Robin, The Miller,  
Sickie Sicke and Very Sickie, A Jig

Sonate in d-moll  
Andante, Allegro,  
Adagio, Allegro

Fantasia über eine englische Hymne  
Introduction,  
Thema mit Variationen  
Rumänische Volkstänze  
Joc Cu Bata, Braul, Le Loc,  
Buciumeanu, Poatca Romaneasa, Maruntel

ZU-MA-GI-TON II  
Siegfried Behrend  
(geb. 1933)

Five Sonnets for Mandolin and guitar (1981)  
**URAUFFÜHRUNG**  
Suite amerikanischer Lieder und Tänze  
The Entertainer (Scott Joplin)  
El Cabanal (Azurendi)  
Nottuno (Bernardo de Pace)  
Grace Note Galop (George Barker)

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

# MUSIK FÜR GITARRE

13. Konzert  
16. August 1981, 16.00 Uhr

Schloßkapelle Hexenagger

## Impressionen einer spanischen Reise

Siegfried Behrend

### Musik für Oboe und Gitarre

Siegfried Behrend, Gitarre  
Pierre W. Feit, Oboe

Suite nach alten englischen Meistern  
Bourree (Babel), Arioso (Festing),  
Air (Carey), Sarabande (Festing),  
Gigue (Valentino)

Suite für Gitarre  
„aus alitalienischen „Lautenbüchern“  
Madrigal, Mascherada, Balletto,  
Gagliarda, Balletto, Italiana, Saltarello

Sonate in e-moll für Oboe und Gitarre  
Adagio, Allegro, Largh, Vivace;  
Sonatine nach japanischen Kindergedichten  
für Gitarre allein  
Sonate in G-dur für Oboe und Gitarre  
Andante, Allegro, Adagio, Menuett

Suite **espanola Nr. 4** Ed. Nr. 373d

Vier klassische Tänze für Gitarre

Suite **espanola Nr. 5** Ed. Nr. 373e

Vier alte Tänze für zwei Gitarren

Suite **espanola Nr. 6** Ed. Nr. 373f

Drei spanische Volkslieder

für Singstimme und Gitarre

Preis je Heft: DM 7,-

### Spielmusik für 2 Gitarren

herausgegeben und bearbeitet von  
Siegfried Behrend (Auswahl)

Johann Sebastian Bach

Fuge C-dur Ed. Nr. 666/4

Siegfried Behrend

Drei Duos Ed. Nr. 666/29

Ludwig van Beethoven

Albumblatt „Für Elise“ Ed. Nr. 728 DM 3,50

Siegfried Behrend

Scena andaluzza Ed. Nr. 666/34

Fernando Sor

Variationen op. 9 über ein Thema  
von W. A. Mozart Ed. Nr. 781 DM 4,50

Paul Coenen

Kleine Suite Ed. Nr. 666/30

Georg Friedrich Händel

Ouverture Ed. Nr. 666/14

Wolf Jacob Lauffensteiner

Sonate A-dur Ed. Nr. 666/21



Musikverlag Hans Sikorskis  
Postf. 13 2001 - 2000 Hamburg 13

**SIKORSKI**

### Musik für Oboe und Gitarre

Siegfried Behrend, Gitarre  
Pierre W. Feit, Oboe

Suite nach alten englischen Meistern  
Bourree (Babel), Arioso (Festing),  
Air (Carey), Sarabande (Festing),  
Gigue (Valentino)

Suite für Gitarre  
„aus alitalienischen „Lautenbüchern“  
Madrigal, Mascherada, Balletto,  
Gagliarda, Balletto, Italiana, Saltarello

Sonate in e-moll für Oboe und Gitarre  
Adagio, Allegro, Largh, Vivace;  
Sonatine nach japanischen Kindergedichten  
für Gitarre allein  
Sonate in G-dur für Oboe und Gitarre  
Andante, Allegro, Adagio, Menuett

Sarabande für Gitarre

Sonate in a-moll für Oboe und Gitarre  
Grave, Allegro, Adagio, Allegro  
Lagrima für Gitarre

Sonate in a-moll für Oboe und Gitarre  
Siciliana, Allegretto,  
Andante, Vivace

Gitarre: „Weißgerber“

\* = Werke bearbeitet von Siegfried Behrend, erschienen bei Zimmermann/Frankfurt.  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschlandfunk aufgezeichnet.

OBOE & GITARRE ist der Titel einer neuen Langspielplatte im deutschen Vertrieb  
der bellaphon® aus der Produktion der FonoTeam auf ACANTA mit Pierre W. Feit  
und Siegfried Behrend. Vom Barock bis zur Moderne reicht das Repertoire der  
beiden Künstler.  
Bestellnummer Lp 23 142 / Musicassette EC 33 142

NEUERSCHEINUNG – SCHALLPLATTE – NEUERSCHEINUNG  
DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER spielt Werke um Antonio Vivaldi  
Leitung: Siegfried Behrend  
Auf ACANTA-Schallplatte im Vertrieb der bellaphon  
Schallplatte: DC 23 199 und als Musicassette: DF 33 199

14. Konzert  
20. August 1981, 19.00 Uhr

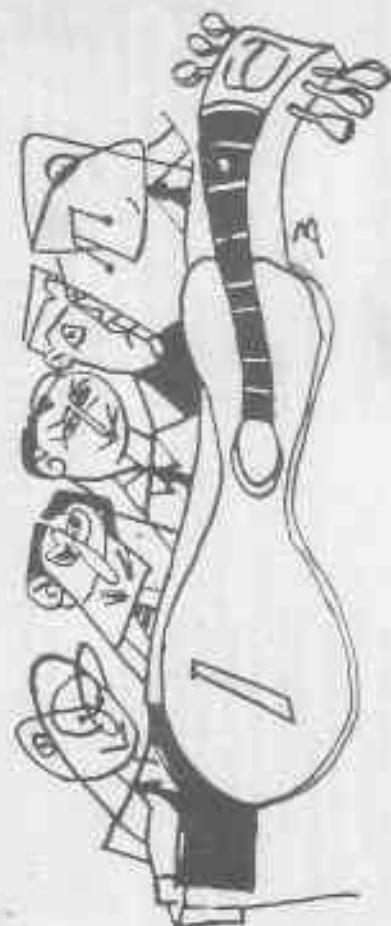
Haus des Gastes Riedenburg

16. Konzert  
22. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

### Gitarremusik von John W. Duarte (geb. 1919)

Der englische Gitarrist Neil Smith der in London mit John W. Duarte studierte, spielt die neuesten Gitarrewerke seines Meisters.  
Der Komponist John W. Duarte kommentiert seine Werke persönlich.  
Ein Programmzettel liegt an der Abendkasse aus.



15. Konzert  
21. August 1981, 19.00 Uhr

### 8 Duos für zwei Gitarren von Heinrich Albert (1870–1950)

Heinrich Albert wurde am 16. Juli 1870 in Würzburg geboren. Er studierte in Würzburg Komposition, Geige, Klavier und Waldhorn, bereiste als Orchestermusiker von 1888 bis 1892 Schweden, Russland und die Schweiz. Albert siedelte sich 1895 in München an, arbeitete als Geiger im Kaim-Orchester, beschäftigte sich mit der Gitarre und wurde 1900 Gitarrist der Königlichen Theater in München. 1909 wurde er mit dem Titel eines Kammervirtuosen der Königin ausgezeichnet. Albert starb am 12. März 1950 in München.

Ulrich Beck und Thomas Bittermann, Gitarre

- Duo No. 1 in C-dur  
Andante, Adagio, Rondo  
Duo No. 2 in A-moll  
Marsch, Menuett, Rondo  
Duo No. 3 in C-dur  
Allegro, Menuett, Canon  
Duo No. 4 in G-dur  
Moderato, Scherzo

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgenommen.

### Gitarremusik aus der CSSR

Milan Zelenka, Gitarre

Sonate in C-dur  
Allegro moderato, Menuett, Rondo  
Impromtu (1979)

Diario (1971)  
Tag der Liebe,  
Tag des Hasses,  
Tag des Entschlusses,  
Tag des Kampes,  
Tag des Todes.

Microdrama (1979)

Passacaglia und Toccata (1972)  
und  
Hommage a chorale gothique (1975)  
Suite bohemica (1980)

Die Komponistin Jana Obrovská wird anwesend sein.  
Der Bayerische Rundfunk zeichnet das Konzert auf.

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

### 17. Konzert 23. August 1981, 20.00 Uhr

Gitarreadabend

Michael Tröster, Gitarre

### 1. Preisträger „Deutscher Musikwettbewerb“ 1979

Nocturnal  
Die Variationen des Nocturnal sind  
Stimmungsbilder über ein Lied von John Dowland.  
(First Book of Songs or Ayres of Four Parts, 1597)

Präludium, Fuge und Allegro  
in D-dur BWV 998

1. Lautensuite in e-moll BWV 996  
Passaggio – Allegro, Allemande,  
Courante, Sarabande, Bourrée, Gigue

Sonata eroica op. 150



Kirche Maria de Victoria  
Ingolstadt.

Wenzelav Matiegka  
(1773–1830)  
Jiri Matys  
(geb. 1927)  
Vaclav Kučera  
(geb. 1929)  
M. Slavíček  
(geb. 1947)  
Jana Obrovská  
(geb. 1930)  
Milan Zelenka  
(geb. 1939)

# MUSIK FÜR GITARRE

## HERAUSGEGEBEN VON KARL SCHEIT

14424	Anonymus: Partita C-dur Präludium und 2 Menuette	2668	Neusiedler H.: Präambulum und Tanz
14423	- Notturno	3068	Paganini N.: Romanze
14457	Anonymus: Variationen über „Green Sleeves“	4455	- Sonatina
16897	Apostoli H. E.: 6 Musiken	4455	- Originalkompositionen
13605	Bach J. S.: 3 leichte Stücke aus dem Solo- werk für Gitarre	27113	Robinson I.: Allemande und Gaillard
11202	- 4 kleine, leichte Stücke aus dem Noten- büchlein der Anna Magdalena Bach	28701	Toy Air and Gigue
11958	Gavotte I und II (aus der VI. Suite für Violoncello solo)	2761	- 5 Stücke
14437	Sarabande und Bourée	2762	- Canzone (Bellvedere)
12471	- Fuge	8886	Roncalli L.: Suite e-moll Nr. 1
14475	- Suite a-moll BWV 995	6888	- Suite e-moll Nr. 2
14473	- Suite e-moll BWV 996	6888	- Suite h-moll
14474	- Suite E-Dur BWV 1006	6890	- Suite D-Dur
14432	Bartók B. R.: Duos für 2 Gitarren	8891	Sanz G.: Folia-Española-Matcha -
14433	Bennett R. R.: Impromptus	4469	España-Folia-Preludio o Capricho -
11959	Burkhardt F.: Passacaglia	4470	Concierto -
13071	Canzonen und Tänze aus dem 16. Jahrhundert	4470	Pavanas-Friga-Cancan-Los
12448	Cancassini M.: Etüden für die Mitteltasten, op. 60	4439	Scheidler C. G.: Sonate G-Dur für Gitarre
14468	Costen N.: Naun Studien	6896	und Violine oder für 2 Gitarren
14459	Dänische und schwedische Weisen	3341	Sor F.: Andantino, op. 2/5
14440	Diakoff A.: Sonatine für Gitarre und Klavier	1960	- Andante largo op. 5/5
14463	Wiener Tänze	3229	- 2 Menuette op. 5/3 (op. 24/1)
14464	- op. 38 Variationsstücke für Anfänger	4334	- Largo aus Fantasia op. 7
14472	Sonatine C-Dur op. 29/1	3228	- Varieté aus Übertein Thémavon Mozart, op. 9
12247	Dowland J.: 2 Galliardinen	1343	- 12 leichte Etüden als op. 60
12402	- Air und Galliard	4425	- 14 mittelschwere Etüden aus op. 6, 31, 35
12669	- Air and Gigue	4443	- 4 leichte Stücke aus op. 35
12472	- Melancholy Gaillard und Allemande	4335	- Minuetto aus Sonata op. 22
13972	- 4 leichte Stücke	4442	- Menuetto aus Sonata op. 25
12403	- 3 Lieder für Singstimme (oder Melodiestimme) und Gitarre	4446	- Duo für 2 Gitarren, op. 34
4480	- Lachrimae Pavan und Fantasie	4477	- 16 milde schwere und schwere Etüden aus op. 6, 29, 31
6899	Doland J.: Solowerke 1	16885	- Romanze op. post., für Violine (Flöte) und Gitarre oder 2 Gitarre
4438	Drei Catalanische Weisen	6898	Sechs spanische Stücke
4438	Die ersten Etüden	3072	Tänze aus Österreich
4456	Ersten Musizierens auf der Gitarre	3069	Tänze und Weisen aus dem Barock
6701	Ferandiere F.: Musizierstücke	3070	Tänze aus der Renaissance
6894	Frescobaldi G.: Aria detta La Frescobalda	4427	Tarrega F.: Recuerdos de la Alhambra (Tremolo-Etude)
1320	Giuliani M.: op. 15 Sonate	4430	- Etüden
36227	- 24 Etüden, op. 48	6837	- Originalkompositionen
4460	Leichte Variationen, op. 47	3458	- Städtliche (15) Präludien
3991	Haffter C.: Codex I	4431	- Technische Studien
4478	Haubenstein-Ramacci R.: Hexachord 1 und 2 für Gitarre solo oder 2 Gitarren	6692	- Sueno-Traum
16895	Haydn J.: 5 Deutsche Tänze und Coda	6700	Tarrega F.: Transkriptionen Tonbildungstudien nach alten Weisen
14462	Knotschwilk H.: Triptychon op. 68	1210	11180/81 Uhl A: 10 Stücke, 2 Hefte
14466	Lautenkonzerte des 16. Jhdts.	11322	11322 Usl. Suite d-moll
1321	Leichtenthaler J.: Variationen – Suite Die leichtesten Solostücke berühmter Lauten- und Gitarrenmeister	12714	- Suite g-moll
14450	- Partita a-moll	14448	- Menet-Sarabande-Menet en Rondeau- Gigue
13973	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit	14452	- Suite c-moll
16893	Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit II	14451	- Suite d-Dur
13942	Leichte, vergnügliche Originalstücke aus dem 18. Jahrhundert	14449	- Suite h-moll
12102	Logy J. A.: Partita a-moll	14453	- Suite g-moll (für Melodeinstrument und Gitarre)
14454	- Partita C-Dur	12712	Walser M.: Phantasie und Deutscher Tanz und Klavier
14447	- Ausgewählte leichte Stücke	14441	- Divertimento für Gitarre
11323	Mariella J. B.: Suite 1 für 2 Gitarren	4426	und Klavier
14467	Marschner H.: 3 Bagatellen aus op. 4	4428	Weiss S. L.: Sonate d-moll
12711	Martin F.: 4 Stücke	4436	- Passacaglia
14458	Milan L.: 6 Pavans	4429	- Angiolise
12461	Fäskimile und Übertragung	4444	- Fantasie
13487	Mozart W. A.: Allegro – Andante –	4445	- Tombau
14479	Musizierblättchen für Anfänger	6746	Musizierblättchen für Gitarre-Lehrplan, ein Führer durch die Reihe Musik für Gitarre (Schulgebühr DM 3,-/DS 20,-)
11112/14	Nárez L. de: Cancion del Emperador, Quattro diferencias, Baxa de Contrapunto, Fantasia		Theodor Hlouschek (Daten unbekannt)
11218	- Heft 4		Berthold Hummel (geb. 1925)
11221	- Heft 5		Theodor Hlouschek (Daten unbekannt)

18. Konzert  
24. August 1981, 19.00 Uhr

Rittersaal auf der Rosenburg  
Riedenburg

### Neue Gitarremusik aus der DDR

Michael Tröster, Gitarre

1. Preisträger „Deutscher Musikwettbewerb“ 1979

Sechs Vortragsstücke

Sonatine für Gabriele (1973)

fraudig erregt, ruhig wiegend, festlich bewegt  
Sonatine in C

Allegro, Andante cantabile, Vivo

Serenade

Suite miniature

Allegro, langsam, leicht und flüssig, Allegro

Präludium

### Blues für B & S und Traum und Wirklichkeit

Fünf Miniaturen für Gitarre (1951)

Vier lyrische Stücke für Gitarre

Cantus, Villanella, Hymnus, Caccia

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschschlandfunk aufgezeichnet.

### Haus des Gastes Riedenburg

19. Konzert  
25. August 1981, 19.00 Uhr

### Musik für Mandoline und Gitarre

Jutta Steinböfel, Mandoline

Gerd Bluhm, Gitarre

Duo für Mandoline und Gitarre

Allegro, Allegro vivace,  
Adagio, Allegro vivace

Suite für Gitarre

Energetico, Tempo rubato,  
Con eleganza, Vivace e ritmico

Sonatinetta für Mandoline und Gitarre  
gemäßtlich – mit Abwechslung,  
Getragen – lyrisch – ruhig,

Allegro moderato – danzando e Fugato

Fünf Arabesken für Mandoline allein

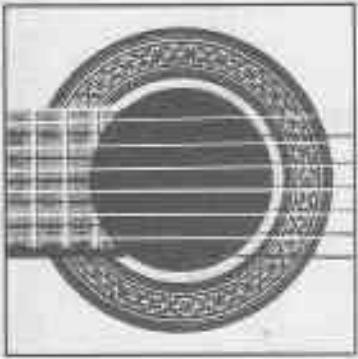
Beschwingt, Ruhig gehend, Lebhaft bewegt,  
Mäßig langsam, Rasches Tempo

Metamorphosen für Gitarre

Rezitativ, Intermezzo,  
Meianolia, Finale

Konzert für Mandoline und Gitarre  
Allegro con fuoco,  
Andantino, Allegro vivace

# Klassische Werke für die Sologitarre



Silvius Leopold Weiß: Lautensonaten. Aus der Tabulatur der Dresdner Sammelhandschrift übertragen und für die Gitarre bearbeitet von Rainer Baumann

Sonate C-dur (vor 1719). BA 8001, DM 12,-

Sonate d-moll (vor 1717). BA 8002, DM 12,-

Sonate A-dur (vor 1719). BA 8003, DM 12,-

Bei diesen drei ausgewählten Sonaten, mit denen die neue Reihe eröffnet wird, handelt es sich um die erste im II. Band (Nr. 9), die sechste im I. Band (Nr. 6) und die dritte im III. Band (Nr. 19) des Dresdner Manuskripts.

# Neue Notenreihen für Gitarre

Hans-Georg Lotz: Three Faces für Gitarre (1974)  
BA 8012, DM 10,-

Christoph Hempel: Kristallines. Drei Stücke für zwei Gitarren (1977/78)  
BA 8013, zwei Spielpartituren in Umschlag  
DM 20,-

Theodore Antoniou: Stichomythia II für Gitarre  
BA 8011, in Vorbereitung  
Manfred Trojahn: Fantasia per Chitarra  
BA 8014, in Vorbereitung

# Neue Musik für Gitarre

Herausgegeben von  
Ehrenhard Skiera

Aus dem Notenbüchlein  
der Anna Magdalena Bach  
JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750)  
bearbeitet S. Behrend  
Sarabande  
bearbeitet S. Behrend  
Menuett I und II  
bearbeitet A. Segovia  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL  
(1685-1755)  
Andante und Menuett  
JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)  
bearbeitet S. Behrend  
Ave verum corpus  
WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-1791)

bearbeitet S. Behrend  
Adagio aus der Sonate op. 13  
„Pathétique“  
LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)  
bearbeitet F. Tarrega  
Schul- und Studienwerke für Gitarre  
Die Sologitarre in Folklore, Folk und Flamenco  
Klassische Werke für zwei Gitarren  
Gitarre und Flöte  
Gitarre und Violine  
Die Gitarre in der Kammermusik

# Weitere Reihen in Planung

Aufführung aller Gitarrewerke von Benguerel anlässlich seines 50. Geburtstages.  
Ulrich Beck, Siegfried Behrend, Thomas Bittermann, Martin Krüger  
und Joachim Schräder (Gitarre)  
Claudia Brodzinska-Behrend (Stimme)  
Bernd Kremling (Percussion)  
„Im Anfang“ (1981) für Stimme und Gitarre – Text: Henry Miller „Big Sur“  
Claudia und Siegfried Behrend zugeeignet – URAUFFÜHRUNG  
Versus für Gitarre allein (1975)  
für Siegfried Behrend geschrieben  
Stella splendens für zwei Gitarren (1976)  
Intento par dos für Gitarre und Percussion (1970)  
für Siegfried Behrend und Siegfried Fink geschrieben  
„Verniella“ (1976) – Quartett für vier Gitarren  
nach „O virgo splendens“ aus dem Livre Vermell, Kloster Montserrat S. XIV  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und vom Deutschlandfunk aufgenommen

21. Konzert  
27. August 1981, 19.00 Uhr  
Haus des Gastes Riedenburg

Berühmte Kompositionen in Bearbeitung für Gitarre  
Martin Krüger, Gitarre

Moment musical  
FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)  
bearbeitet F. Tarrega  
Träumerie  
ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)  
bearbeitet Schwarz-Reiffingen  
Canzonette aus op. 12  
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY  
(1809-1847)  
bearbeitet S. Behrend  
Nocturne op. 9, Nr. 2  
FREDERIC CHOPIN  
(1810-1849)  
bearbeitet F. Tarrega  
Pavane pour une Infante Défunte  
MAURICE RAVEL  
(1875-1937)  
bearbeitet M. Castelnovo-Tedesco  
Maple Leaf Rag, The Entertainer  
SCOT JOPLIN  
(1868-1917)  
bearbeitet D. Kreidler

# neu bei zimmermann

## Gitarre mit anderen Instrumenten

Johannes Andreas Annon	Serenade op. 123, Nr. 1 Serie: Gitarre und Pianoforte (Henke)	ZM 2006
L. von Call	Triostücke für Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und Gitarre (Wensiecki)	ZM 2195
J. J. F. Dotzauer	Polpouri op. 21 für Violoncello und Gitarre Serie: La Guitaramani (Henke)	ZM 2244
John W. Duarte	The Memory of a Dance für Flöte und Gitarre	ZM 2266
Nicolo Paganini	Barucabá op. 14 für Violine und Gitarre (Bulatoff)	ZM 2133
Nicolo Paganini	Centone di Sonate für Violine und Gitarre (Bulatoff)	ZM 2124
Fritz Pilsl	Amselfmelodien für Flöte und Gitarre	ZM 2270
J. F. Reichardt	Allegro G-dur Allegro B-dur Moderato E-s-dur Sonate C-dur für Violine und Klavier (Schmidt)	ZM 2223
J. F. Reichardt	Sonate B-dur für Violine und Gitarre (Schmidt)	ZM 2115
Schmidt, Armin	Klassische Einfälle für ein Melodieinstrument (Flöte/Oboe/Violine) und Gitarre	ZM 2069
Kurt Sydow	Suite für 4 Gitarren	ZM 2211
Edmund Wensiecki	Acht leichte Duos für Flöte oder Violine und Gitarre	ZM 2266

Musikverlag Zimmermann



22. Konzert  
28. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Riedenburg

## Gitarremusik von Mauro Giuliani (1780–1829)

Francesco Gorio, Gitarre (Brescia)

- Sonate op. 15  
Allegro con spirito, Adagio con grande espressione, Allegro vivace.  
Sinfonie zu Semiramus von Rossini in der freien Bearbeitung von Mauro Giuliani.  
Rossiniana op. 120  
Sinfonie zu Cenerentola von Rossini in der freien Bearbeitung von Mauro Giuliani.



Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

## Musik für zwei Gitarren

Paolo und Paola Maria Muggia aus Padova, Gitarre

Thema mit Variationen op. 130

- Mauro Giuliani (1780–1829)  
Franco Margolla (geb. 1908)  
Jacques Ibert (1890–1962)  
Pierre Wissmer (geb. 1951)  
Fernando Sor (1778–1839)  
Enrique Granados (1867–1916)  
Manuel de Falla (1876–1946)
1. Sonate für zwei Gitarren  
Moderato, Larghetto, Vivace  
Paraboles 1 und 2
- Prestilagoiana  
Allegro, Andante, Allegro  
L'Encouragement op. 34
- Spanische Tänze No. 2 und No. 10
- Tanz des Corregidor und Tanz des Müllers

24. Konzert  
29. August 1981, 19.00 Uhr

Haus des Gastes Beilngries

# Johann Nepomuk David

**Sonate für Gitarre**  
herausgegeben und eingereicht  
nach der Sonate für Laute allein,  
op. 31/5 von Karl Scheit [4]  
EB 8204 DM 12,-  
Dazu lieferbar:  
EB 8204a Walter Häberl:  
Analyse zur Sonate  
Wird vom Verlag kostenfrei  
abgegeben!

EB 8205 DM 14,-

Die beiden – ursprünglich für Laute geschriebenen Werke (EB 5781, Sonate; DM 11,- und EB 5783 Variationen, DM 8,-) – stammen aus einer Zeit, in der beim Meister eine Vorliebe für alte Instrumente hervortrat.

Die Sonate läßt sich auf der Gitarre notengetreu in der ursprünglichen Tonhöhe wiedergeben. Hierzu bedarf es der Umstimmung der g-Saite nach fis, der Transposition um eine kleine Terz nach unten und der Verwendung des Kapodasters auf dem III. Bund.

Karl Scheit hat die ihm gewidmete Sonate dem Komponisten oft auf der Gitarre vorgespielt und dabei dessen Beifall gefunden; er weiß um dessen Einverständnis mit der Drucklegung der Komposition in der vorliegenden Fassung.

Das Thema der Variationen ist ein pastoralartig anmutender Einfall von harmonischer Raffinesse. Stehend die erste und die zweite Variation bei gesteigerter innerer Beweglichkeit und zunehmendem Tempo dank gleichem Metrum dem Thema nahe, so kehren die dritte und vierte Variation mit Metrumwechsel einen anderen Charakter hervor; einen scherzoßen die dritte, einen quasi akkordischen die vierte; nach der langsamem, getragenen fünften Variation folgt als Schlußvariation die sechste, fugatoartig einsetzend und für einen heiteren Ausklang sorgend.

Auch hier weiß der Herausgeber, Karl Scheit, um des Komponisten Einverständnis mit einer Drucklegung der Komposition in der vorliegenden Fassung.

Im Interesse einer leichteren Spielbarkeit wurde der Notentext eine ganze Stufe nach unten transponiert, durch Aufsetzen eines Kapodasters auf den II. Bund ist die ursprüngliche Tonhöhe wieder herzustellen. Zur Wahrung der originalen g-Saite nach fis umstimmt man die g-Saite nach fis umstimmt.

Mögen diese anspruchsvollen Kompositionen das Repertoire der Gitarristen bereichern helfen!

## MEISTER DER GITARRE

Siegfried Behrend, Gitarre

Claudia Brodzinska-Behrend, Rezitation

### 1. Partie – Alte Musik für Gitarre

Por Siguiñiyas (andalusischer Tanz um 1200!), Fantasia aus dem berühmten Gitarrebuch „el mestre“ von Don Luis Milán, der von 1500 bis 1565 in Spanien und Portugal lebte. 6 Stücke für Gitarre des böhmischen Aristokraten Jan Antonín Losy von Losinal, der von 1650 bis 1721 in Prag lebte und wirkte. Drei altdutsche Tänze des Nürnberger Großmeisters Hans Newsdier, der vom 1508 bis 1563 lebte.

### 2. Partie – Sonaten und Suiten

Zweite Sonate in D-dur des italienischen Meisters Giuseppe Antonio Brescianello, der ca. 1690 in Bologna geboren wurde. 1715 ließ er sich von Venedig in den Dienst der bayrischen Kurfürstin verpflichten. Suite für Gitarrena-moll des österreichischen Großmeisters Johann Schenk, der als Musikdirektor bei Fürst Auersperg in Wien tätig war, der Ludwig von Beethoven von 1792–1793 im Kontrapunkt unterwies und insgesamt von 1753 bis 1836 lebte.

### 3. Partie – Gitarre und Stimme –

„Nice und Fileno“ oder „Das Ungewitter“, eine sentimentale Sonate für Gitarre und Vorrede als Opus 2 des italienischen Gitarrevirtuosen Ferdinando Catulli, der von 1770 bis 1841 lebte. „Ultima rara?“ Pop song 1969 für Gitarre und angewandte Stimme von 1931 in Florenz geborenen, heute weltberühmten Kompositionsmusiker Sylvano Bussotti.

### 4. Partie – Gitarremusik von Siegfried Behrend

Fantasi über das englische Volkslied „Greensleeves“, Sonatine nach japanischen Volksliedern, das japanische Lied vom Regenpfeifer, Danza mora, Zorongo, Burgalesa und spanischer Tanz. Gitarre: „Weißeberger“

### 25. Konzert

30. August 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

Internationale Meisterkurse für künstlerisches Gitarrespiel  
„auf der Rosenburg in Riedenburg“  
Abschlußkonzert der Kursteilnehmer  
Klasse Prof. Siegfried Behrend

Programmfolge wird angezeigt.

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

Breitkopf & Härtel  
Wiesbaden



## **Das umfassende Nachschlagewerk in Wort und Bild**

# **Konrad Ragossnig**

## **Handbuch der Gitarre und Laute**

### **Für Kenner und Kenner**



Konrad Ragossnig, Gitarrist und Lautenist von Weltrang und Hochschullehrer in Basel, gibt als Autor des äußerst sorgfältig und übersichtlich gestalteten Handbuchs einen profunden und in sich geschlossenen Überblick über:

- Herkunft und Entwicklungsgeschichte von Laute und Gitarre
- Ergebnisse der Musikforschung
- Musikalische Formen der Gitarren- und Laufenmusik
- Verzierungsstabellen und Tabulaturen
- Wichtige Unterrichts- und Konzertliteratur mit Verlagsangaben, Lehrpläne
- Anleitungen zum täglichen Üben
- 70 ausgewählte, ganzseitige Abbildungen
- Erfahrungen der Konzertpraxis
- Eine umfangreiche Bibliographie

Bestellnummer ED 6732 (ISBN 3-7957-2329-9)  
245 Seiten. Paperback, DM 28,-

**Konzertsaal Schloß Eggersberg**  
4. September 1981, 20.00 Uhr  
bei Riedenburg

**"Lieder und Stücke von Komponisten,  
die am preußischen Hof tätig waren"**  
DIRK SCHORTEMIEIER, Gesang und Kommentar  
Matthias Henke, Gitarre  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



**Konzertsaal Schloß Eggersberg**  
5. September 1981, 16.00 Uhr  
bei Riedenburg

**"Musikalische Anthologie vom Bier"**  
DIRK SCHORTEMIEIER, Gesang und Kommentar  
Hans Michael Koch, Gitarre  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.



**Konzertsaal Schloß Eggersberg**  
6. September 1981, 16.00 Uhr  
bei Riedenburg

**"DAS FESTIVALBRETTI" – Weltpremiere**  
Alte Lieder zum Tagesschehen  
DIRK SCHORTEMIEIER, Gesang und Kommentar  
Hans Michael Koch begleitet diplomatisch an der Gitarre.  
Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

**SCHOTT**

**YAIRI®**

## KONZERTGITARREN

mit massiven Decken

Modell	Preis
Y01	595,-
Y02	595,-
Y04	620,-
Y40	650,-
Y70	710,-
Y90	780,-
Y100	865,-
Y115	890,-
Y150	995,-
Y600	770,-
Y700	910,-
Y800	1080,-
Y250	1480,-
V900	1960,-
V1000	2370,-

### Barock-Modell

GL 600 (Etui lieferbar)

330,-

### Terz-Gitarre

YA (Etui lieferbar)

920,-

### Flamenco-Gitarre

F350 (inkl. Etui)

840,-

### Vihuela

KY 12 (siehe Abb.)

1850,-

### 10-saitige Konzertgitarre

YS 10 (inkl. Etui)

2800,-

### Guitar-Bass

GTR (Hülle lieferbar)

1200,-

Wir führen u. a. auch  
Meistergitarren von  
KOHN - RAMIREZ - SAKURA  
MATANO - GOMEZ - CORTEZ  
CONTRERAS - DIEGO - REYES  
RODRIGUES - VILAPLANA u. a.

Ausstellungsräume:  
Hofmannstraße 37  
Auslieferung nur über  
den Fachhandel

**C. A. GÖTZ JR. GmbH**  
**Postfach 1709, 8520 Erlangen**  
**Telefon (09131) 29045**

Ausstellungsräume:  
Hofmannstraße 37  
Auslieferung nur über  
den Fachhandel

29. Konzert  
12. September 1981, 16.00 Uhr

Konzertsaal Schloß Eggersberg  
bei Riedenburg

### Klavierabend

## ERGİCAN SAYDAM (Türkei)

Empfindungen für Klavier

Sonate C-dur (Pariser)	Ulfri Cemal Erkin (1906-1971)
Allegro, Andante, Allegretto	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Erzählung einer Großmutter op. 31	Serge Prokofieff (1891-1953)
und Sonate Nr. 3 in a-moll op. 28	Frederic Chopin (1810-1849)
Vier Scherzi	
Nr. 1 h-moll op. 20 - Nr. 2 b-moll op. 31	
Nr. 3 cis-moll op. 39 - Nr. 4 E-dur op. 54	



30. Konzert  
12. September 1981, 20.00 Uhr

Stadttheater Neuburg a. d. Donau

## Siegfried Behrend und seine spanische Gitarre „Musik um Lorca“

Claudia Brodzinska-Behrend liest Federico García Lorca „dichtung vom tieffinnern sang“  
Deutsche Übersetzung von Enrique Beck im Insel Verlag

### Zwei spanische Tänze

Por Siguiriyas und Alegrías - „Die Gitarre“ - Lorca  
Pavanen und Fantasien aus „el messte“

„Die sechs Saiten“ - Lorca  
Katalanisches Volkslied

„Die Stille“ - Lorca  
Tonadilla für Gitarre

„Malaguena“ - Lorca  
Hommage

„Dem Gedächtnis von Debussy“  
„Ay“ - Lorca

Lagrima und Adejira für Gitarre  
„Begegnung“ - Lorca

Flamenco Fantasia  
„Rätsel von der Gitarre“ - Lorca

Harfenétude  
Fernando Sor  
(1778-1839)

Siegfried Behrend  
Siegfried Behrend  
Siegfried Behrend

„Korduaner Stadtteil“ - Lorca  
Spanische Skizzen  
„Tanz im Garten der Petenera“ - Lorca  
Zwei spanische Volkslieder  
Anda Jaleo - „El cafe de chinitas“  
„Trockene Erde“ - Lorca  
Burgalesa und spanischer Tanz  
„Memento“ - Lorca

Gitarre: „Weißgerber“

## Spanische Gitarrenmusik



**Tremolospiele auf der Gitarre**  
Eine Anleitung von Roland Wolf verbessert  
und erweitert von G.-M. Dausend.  
Der Tremolo-Effekt findet am häufigsten in  
der spanisch-südamerikanischen Musik  
Verwendung. Die Übungen dieses Spezial-  
werks beginnen so leicht, daß ihr Einsatz  
schon in der Unterstufe möglich ist. DM 8,-  
Bestell-Nr. 7016

### Spanische Skizzen (Suite)

Erfolgs sichere, effektvolle Kompositionen  
von Siegfried Behrend. Ob andalusische,  
granadische oder kastilianische Impresio-  
nen, sie alle enthalten die vielschichtige  
und reichhaltige Folklore Spaniens. DM 7,-  
Bestell-Nr. 7025

**Flamenco**  
Einführung in die RASGUEADO-Technik  
mit leichten Stücken für Gitarre-solo von  
Alfred Winkelbauer DM 10,-  
Bestell-Nr. 7069

**Guitarras españolas**  
Spanische Tänze (Zapateado, Jota,  
Tanguillo, Sevillanas) für 3 Gitarren  
von Alfred Winkelbauer: DM 10,-  
Bestell-Nr. 7075

**Musikverlag  
Josef Preißler**  
Postfach 521 - 8000 München 1



## Feine Classic-

### Gitarar.

### Nylonsaiten

in verschiedenen Stärken  
und Spannungen

## Spezialitäten:

Rein-Silbersaiten,  
echt vergoldete Saiten,  
Silber-Spezial-Saiten,  
PR-Diskantsaiten  
(EHG) = präzisionsrund  
mit glatter Oberfläche.

**Adolf Hannabach**  
**Saitenfabrik**  
**D-8261 Eggkofen**  
Abhoffach Tel. 08639-1638

## KAMMERMUSIK MIT GITARRE

### Joachim Quartett

Volker Worlitzsch und Friedemann Kober (Violine)  
Monika Hüls (Viola), Stephan Haack (Violoncello)

**Siegfried Behrend, Gitarre**  
Claudia Brodzinska-Behrend, Stimme

"Paraphrase" (1974)  
für Gitarre und Streichquartett  
für Siegfried Behrend geschrieben  
URAUFFÜHRUNG

"Quasi un Requiem"  
für Streichquartett und eine Sprechstimme  
nach einem Text von Henry Miller  
Streichquartett in a-moll  
Moderato - Allegro moderato  
Scherzo - Allegro vivo con spirito  
Einleitung und Romanze  
Finale - Allegro molto moderato

Das Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk und von Radio Bremen mitgeschnitten.



Günther Becker  
(geb. 1924)  
Klaus Stahmer  
(geb. 1941)  
Fritz Kreisler  
(1875-1962)

32. Konzert  
19. September 1981, 20.00 Uhr

**Europäische Lautenmusik für Gitarre**  
frei bearbeitet von Siegfried Behrend  
**Siegfried Behrend, Gitarre**  
Claudia Brodzinska-Behrend, Zwischentext

Altdutsche Lautenmusik - Zwischentext  
Altitalienische Lautenmusik - Zwischentext  
Altenglische Lautenmusik - Zwischentext  
Altfranzösische Lautenmusik - Zwischentext  
Altspanische Lautenmusik - Zwischentext  
Altpolnische Lautenmusik - Zwischentext  
Altböhmische Gitarremusik  
Gitarre: "Weißgerber"

Lieder zur Gitarre

Hans Schüren, Gesang und Gitarre

**Siegfried Benigni spielt**

ALITALIENISCHE GITARRENKONZERTE von Vivaldi - Carulli - Giuliani  
Stereostereo 129 417 · D 923 100

VIRTUOSE MANDOLINEN Konzerto von Vivaldi und Scarlatti  
Alitalienisch Hofmusik u.a.  
Sternostereo 25300 037

RONDINO: Concerto de Alabarder - CASTELNUOVO TEDESCO: Concerto in D  
Stereostereo 129 186 · D 923 019

GUITAR & PERCUSSION Guitarron: De Vito, Bach, Sar  
Sternostereo 25300 034

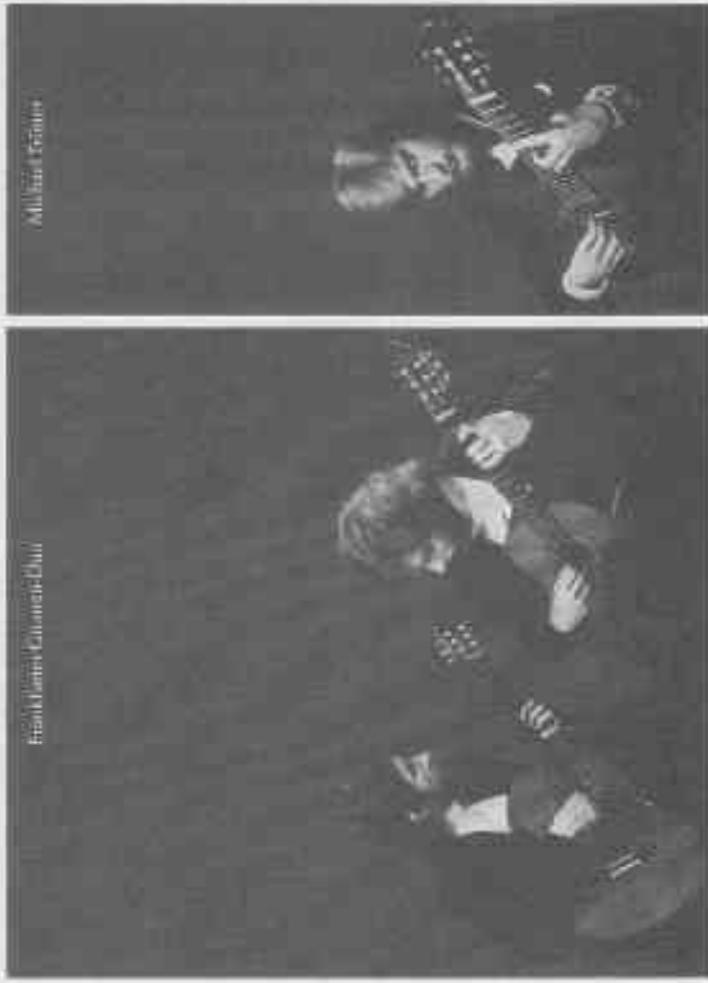
SIEGFRIED BEHNHOLD Guitarron: Ambrosius  
Bach, De Vito, Bach, Sar  
Sternostereo 129 167

- Weiß mir ein Blümlein blaue  
Dort niedr in jenem Holze  
Kume, kum Geselle min  
Es fiel ein Himmelstaue  
Innsbruck, ich muß dich lassen  
All meine Gedanken, die ich hab  
Bist du des Goldschmieds Töchterlein  
Wach auf, meins Herzens Schöne  
Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht  
Gar lieblich hat sich gesellet  
Gott segne dich, Laub  
Conterfey einer ehr- und tugendsamen Jungfrau
- Triste estaba el rey David  
Dindirindin  
Ich fahr dahin  
Ach Eisein, liebes Eislein  
Es geht ein dunkle Wolk herein  
Elend hat mich umfangen  
Du mein einzig Licht
- Zwei Lieder  
Wie wohlt ist mir BWV 517  
Bist du bei mir BWV 508
- Lieder  
Sleep, wayward thoughts  
Komm zurück  
Läßt du mich von dir gehen
- Gitarre: Daniel Friedrich

16. Jahrhundert  
16. Jahrhundert  
Adam de la Halle um 1280  
Antwerpener Liederbuch, 1544  
Heinrich Isaac, 1450-1517  
Lochamer Liederbuch, 1603  
Fabricius Liederbuch, 1603  
Johann Friedrich Reichard, 1777  
Vollkweise  
Forsters Liederbuch, 1540  
16. Jahrhundert  
Kloster zu Fulda, 1210
- Alonso de Mudarra, 1510-1580  
Anonym, Spanien, 16. Jahrhundert  
Lochamer Liederbuch, 1452  
Johann Ott, 1534  
Peter Werlin, 1646  
Johann Hiltstein, 1557  
Heinrich Albert, 1648
- Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)
- Johann Dowland  
(1562-1626)

- DAS DEUTSCHE ZUPFORCHESTER AUF LANGSPIELPLATTEN DER ACANTA im Vertrieb der "bellaphon"  
1. Festkonzert für Zupforchester  
Werke von Schwaen, Behrend, Becker,  
Nakano, Walter u. a.  
2. Antonio Vivaldi - Mandolinenmusik  
3. NEUERSCHLEINUNG  
Mandolinennmusik um Antonio Vivaldi  
als Musicalette

# JUNGE KÜNSTLER SPIELEN ALTE MEISTER AUF »MEISTERGitarren« VON HOPF



34. Konzert  
20. September 1981, 1700 Uhr

Rokokofestsaal Schloß Leitheim  
Leitheim

## ITALIENISCHE GITARREMUSIK

Siegfried Behrend, Gitarre

Grande Ouverture op. 61 für Gitarre

Drei Sonaten für Gitarre

1. Sonate in C-dur  
Allegro, Minuetto, Gigue
2. Sonate in d-moll  
Allegro, Andante, Allegro
3. Sonate in C-dur  
Allegro, Adagio, Allegro,  
Minuetto con trio, Gigue

Pause

Drei Suiten für Gitarre

1. Suite in C-dur  
Entrata, Minuetto, Siciliana, Gigue
  2. Suite in A-dur  
Entrata alla Marcia, Gavotte,  
Minuetto con trio, Gigue.
  3. Suite in A-dur  
Entrata, Minuetto, Scherzo,  
Aria, Finale I und II
- 12 Walzer op. 57  
Gitarre: "Weißgerber"

Mauro Giuliani

Giuseppe Antonio Brescianello

(ca. 1690-1757)

Mauro Giuliani

Giuseppe Antonio Brescianello

(1780-1829)

Giuseppe Antonio Brescianello

(ca. 1690-1757)

## neu bei Zimmermann

### Gitarre Solo

Baumann, R./Hebb, S.

Brandenburg, W. G.  
Faraili, M.  
Battle, A.

Linke, Norbert

Matiogka, Wenzel

Murtula-Behrend  
Pisl, Fritz  
Stegemann, Michael

ZM 2134  
ZM 2139  
ZM 2201  
ZM 2260

ZM 2281

Zimmermann

ZM 2233

Gitarremusik aus 4 Jahrhunderten  
Eine Sammlung leichter Stücke für Gitarre ZM 2219

Salonmusik für Gitarre allein

Serie: Denkt Du noch an jene Jahre  
(Henke) ZM 2233

Konzertstücke für Gitarre

Serie: Gitarremusik für die Jugend ZM 2079

Ausgewählte Werke für Gitarre  
Variationen über ein böhmisches Liedchen, op. 5

Sonate e-moll, op. 31/V  
Variationen capricieuses, op. 10

Tarantella Italica

Serie: Die großen Gitarrenfolge  
Zehn Impromptus

Die denkwürdigen Veränderungen  
eines Schuberti schen Ländlers

Serie: Neue Musik für Gitarre (Henke) ZM 2281

Musikverlag Zimmermann

Große Auswahl an Marken-  
saiten, Instrumenten und Zubehör  
erhalten Sie mit der Musikland-  
Kaufkarte, die Sie bei Ihrem  
Musikfachhändler bekommen.  
Musikland Hopf, Hasengarten-  
straße 36, 6200 Wiesbaden.  
Tel. (0 61 21) 7 30 91.

Die Hopf Meisterwerkstätten  
fertigen Gitarren für alle Musik-  
richtungen. Preisswerte Instru-  
mente für Amateure - Spitzenvi-  
nstrumente für Solisten.  
Besuchen Sie auch das Musik-  
land Hopf, Standige Musi-  
kenschau des Internationalen Insru-  
mentenangebotes: 92 Marken!

Die Hopf Meisterwerkstätten  
fertigen Gitarren für alle Musik-  
richtungen. Preisswerte Instru-  
mente für Amateure - Spitzenvi-  
nstrumente für Solisten.  
Frage Sie Ihren Musikfach-  
händler oder fordern Sie Infor-  
mationen an bei: Willy Hopf  
GmbH & Co. Musikland KG,  
Postfach 3380, 6200 Wiesbaden.



Meisterwerkstätten für Musikinstrumente

Taunusstein-Welzen, Telefon (0 61 28) 89 22 14

# SIEGFRIED BEHREND

35. Konzert  
26. September 1981, 19.00 Uhr

Spiegelsaal der Residenz Eichstätt

## Kammermusik des fränkischen Barock

„pro musica da camera“

Henner Eppel (Flöte), Klaus-Dieter Dassow (Violine),  
Klaus Hinrich Stahmer (Violoncello),  
Ekkehard Cardow (Klavier und Cembalo),  
Siegfried Behrend (Gitarre)

- Fortunato Chelleri  
Triosonate D-dur  
für Flöte, Violine und Basso continuo  
Trio A-dur  
für Violine, obligates Cello und Basso continuo  
Serenade für Gitarre und Klavier op. 55  
Sonate für Klavier, Violine und Violoncello  
Trio in C  
für Klavier, Violine und Violoncello  
10 Stücke op. 12  
für Flöte, Gitarre und Viola  
Durch das Programm führt Prof. Dr. Klaus Hinrich Stahmer.  
Dies Konzert wird vom Bayerischen Rundfunk aufgezeichnet.

- Giovanni Benedetto Platetti  
Joseph Küffner  
Johann Friedrich Sterkel  
Wilhelm Küffner  
Joseph Küffner  
Antonio Lotti  
für Flöte, Violoncello und Gitarre  
Sonate D-dur  
für Violine und Basso continuo  
Sonate c-moll für Cembalo solo  
„Less delices de la solitude“  
für Violine und Basso continuo  
1. Potpourri über „Tancred“ op. 103  
für Flöte und Gitarre  
Durch das Programm führt Prof. Dr. Klaus Hinrich Stahmer

